TAJAN

ORFÈVRERIE - CÉRAMIQUES - ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES - OBJETS DE MARINE
MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^{E}, XVIII^{E} ET XIX^{E} SIÈCLES

PARIS - MERCREDI 18 MAI 2011 - HÔTEL DROUOT

TAJAN

Vente 9629

ORFÈVRERIE - CÉRAMIQUES - ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES - OBJETS DE MARINE
MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^{E}, XVIII^{E} ET XIX^{E} SIÈCLES

Mercredi 18 mai 2011 à 14h00

Hôtel Drouot, salle 11
9 rue Douot 75009 Paris

Exposition

Hôtel Drouot, salle 11
9 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 1 48 00 20 11

Mardi 17 mai, de 11h à 18h - Mercredi 18 mai, de 11h à 12h

Directeur du Département

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Avec la participation de

Dominique Le Galiot
Responsable Inventaires et Expertises
T. +33 1 53 30 30 42 / 16
corbieres-m@tajan.com

Spécialistes

Clémence Artur
T. +33 1 53 30 30 84
artur-c@tajan.com

F. +33 1 53 30 30 69

Cédric Melado
T. +33 1 53 30 30 83
melado-c@tajan.com

Experts

ORFÈVRERIE
Arnould de Charrette
37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 85
n° 1 à 67

CÉRAMIQUES
Georges et Louis Lefebvre
24 rue du Bac
75007 Paris
T. +33 1 42 61 18 40
antiklef@wanadoo.fr
n° 68 à 145

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Axel Louot
36 rue de Bellechasse
75007 Paris
T. +33 1 47 05 33 62
virtuti@club-internet.fr
n° 146 à 181

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES
Jean-Bernard Gillot
48 rue Jacob
75006 Paris
T. +33 1 42 60 21 98
n° 185 à 191

OBJETS DE MARINE
Bruno Petitcollot
21 rue Liancourt
75014 Paris
T. +33 1 43 35 03 06
bpetitcollot@magic.fr
n° 182, 184
de 195 à 227

ART D'EXTRÊME ORIENT
Pierre Ansas
5 rue des saints Pères
75006 Paris
T. +33 1 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com
n° 229 à 237, 330

TAPIS
Aymeric de Villelume
17 rue Pétrarque
75017 Paris
T. +33 1 56 28 04 12
aymeric.devillelume@aliceadsl.fr
n° 331 à 335

Commissaire-Priseur habilité

Elsa Kozlowski

Catalogue visible sur notre site internet www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

ORFÈVRERIE

1 — HERMÈS

Suite de quatre cendriers et deux porte-allumettes en métal argenté et doré, la base à section de douilles de munitions.
Cachet : Hermès Paris.
HAUT. 2 ET 5 CM
100/150 €

2 — ENSEMBLE EN MÉTAL ARGENTÉ COMPRENANT :

- VERSEUSE tripode à couvercle, le corps lisse agrémenté d'un manche en bois teinté. Graine en bouton et présence d'un appui-pouce, le bec verseur est muni d'un couvre-bec à charnière. (Manque l'attache).
Dans l'esprit du XVIIIe siècle.
HAUT. 26 CM
- PLATEAU ovale décoré de petits godrons et agrémenté de deux anses ajourées.
Production Christofle et Gallia.
LONG. 61 CM
150/250 €

3 — ENSEMBLE

en métal argenté comprenant un réceptacle à eau, une grande soupière et une vache formant réceptacle à épices.
100/150 €

4 — IMPORTANT ENSEMBLE DE BOÎTES

en métal argenté et cadres.
300/400 €

5 — ENSEMBLE COMPRENANT :

- PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté, fût à cannelures, reposant sur un socle carré et une base à godrons circulaire, binets en forme de vases Médicis.
Style Louis XVI.
HAUT. 31 CM
- PAIRE DE BOUTS DE TABLE en métal argenté.
Fin du XIXe siècle.
HAUT. 18,5 CM
- PAIRE DE FLAMBEAUX en métal argenté. (Accidents).
Style Louis XVI.
HAUT. 29 CM
300/500 €

6 — ENSEMBLE COMPRENANT :

- GRAND PLATEAU ovale en métal argenté.
Travail étranger, fin du XIXe siècle.
LONG. 73 CM - LARG. 49 CM
- AIGUIÈRE col en métal argenté.
Fin du XIXe siècle.
HAUT. 32,5 CM
150/200 €

7 — FLAMBEAU

en métal argenté, la base quadrangulaire à doucine, fût en gaine, le binet en forme de vase sur piédouche, décor de rang de perles, de feuilles d'acanthe et de fleurs stylisées.
Travail anglais, XIXe siècle.
HAUT. 31 CM
50/80 €

8 — ENSEMBLE

de deux plats, l'un rond, deux plats ovales et trois plateaux à courrier, de tailles diverses, à décor de jonc enrubanné et perles. Un plat à galerie ajourée et un seau à glaçons. (Bon état).
Paire d'assiettes de présentation en métal argenté de la Maison Christofle.
DIAM. 30 CM
Un rafraîchissoir en métal argenté à deux anses. La panse à décor de godron, décor de feuilles sur les anses.
Dans le style du XVIIe siècle.
300/500 €

9 — SOUPIÈRE

en métal argenté sur piédouche de forme oblongue avec armoiries incisées.
Travail étranger, XXe siècle.
HAUT. 30 CM
200/400 €

10 — ENSEMBLE COMPRENANT :

- SERVICE À ENTREMETS composé de 12 couteaux et 12 fourchettes en métal gravé de motifs feuillagés, manches nacre terminés par une coquille ouverte.
Travail anglais, présenté dans un coffret en chêne, le dessus en ronce de noyer, présence d'une étiquette Paris, successor to Mayer, Liverpool.
- DEUX SAUCIÈRES
en métal argenté avec leur plateau adhérent, l'une comporte une prise en forme de tête d'aigle et un plateau bordé de palmettes, l'autre à double verseur.
(Argenture en l'état).
Travail de Gallia pour Christofle et Christofle
180/250 €

11 — ESPADON

en argent, le corps entièrement articulé, la bouche ouverte.
Espagne, XXe siècle.
LONG. 58 CM - POIDS : 470 G.
400/600 €

12 — PARTIE DE MÉNAGÈRE

en métal argenté modèle filet coquille composé de 24 couteaux, 11 couteaux, 12 couteaux à poisson, 23 fourchettes, 11 fourchettes, 19 fourchettes, 12 fourchettes à huître, 4 cuillères à café, 12 cuillères à glace, 8 cuillères à soupe, 12 petites cuillères, 9 grands et 6 petites pièces de service d'hors-d'œuvre. Soit 147 pièces.
Orfèvre : Christofle.
500/800 €

15

13 — ENSEMBLE COMPRENANT :

- SCEAU en métal argenté monogrammé de BOULENGER
- VERSEUSE en métal argenté à décor végétal en relief, CB GALLIA & CHRISTOFLE.

Art Nouveau.

200/400 €

14 — LOT

en argent comprenant un couvert à salade, manche en argent fourré et une brosse transformée en face à main de la maison Odiot.

- PARTIE DE MÉNAGÈRE en métal argenté Christofle.

130/200 €

15 — SURTOUT DE TABLE

En métal argenté de forme circulaire à fond de miroir, il est orné de 8 palmiers , la bordure à décor de guirlandes sur fond de verre bleu. Il repose sur 4 pieds en dés. (Manque 4 pieds).

XIXe siècle.

DIAM. 58 CM

1 000/1 500 €

16 — LOT COMPRENANT

- COUVERT À SALADE manche en argent fourré et un couvert à dessert le manche en argent fourré.

Poinçon Minerve, signé de Chemelat (un écrin).

- PARTIE DE MÉNAGÈRE

en métal argenté comprenant douze cuillères à Moka, douze couverts à poissons et douze fourchettes à huître (trois écrins).

130/200 €

17 — LOT COMPRENANT :

- ÂNE en argent portant deux paniers, intérieur bleu formant salière. (En l'état, manque la queue).
- VERSEUSE à fond plat, elle comporte de nombreuses anomalies, présences de poinçons non garanties. (Accidents et manques).

POIDS BRUT : 846 G.

On y joint trois verseuses en métal argenté (En l'état).

100/200 €

18 — ENSEMBLE

en argent comprenant des flacons, boîtes, coquetier, cadres, verres et salières.

On y joint un ensemble de boîtes en ivoires, métal argenté et nacre.

600/800 €

19 — ENSEMBLE COMPRENANT :

- RÂPE À MUSCADE en argent le couvercle se dévisse libérant la râpe, surmonté d'un anneau.

Poinçon Minerve, orfèvre Harleux.

POIDS : 96 G.

- POT À LAIT EN ARGENT,
- PASSE-THÉ,
- ARMATURE DE LAMPE DE CHEVET en métal,
- ONZE RINCE-DOIGTS WMF.

130/200 €

20 — PAIRE DE BOUGEOIRS

en argent à bas titre. Fût balustre. Fond guilloché à décor de grecques. (Chocs et usures).

POIDS BRUT : 786 G. - HAUT. 22.5 CM

100/200 €

21 — PAIRE DE RELIQUAIRES

en plaqué argent, âme en bois. (Petits manques).

Travail hispano-mauresque ancien, XIXe siècle ?

HAUT. 31 CM

100/150 €

22 — SAUPOUDREUSE

en argent modèle à filets, spatule ornée d'une armoirie
Maître Orfèvre peut être Jacques Antoine Anthiaume. Paris 1777-1778.

POIDS : 96 G.

200/400 €

23 — TASTE-VIN

en argent, le corps à cannelure légèrement incliné ; l'anse est un serpent. Il comporte l'inscription N. Barnault.
Maître Orfèvre Étienne Moreau reçu en 1753. Paris 1756-1757.

POIDS : 118 G.

300/500 €

24 — PETITE TIMBALE

en argent de forme tulipe et repose sur un piédouche orné d'une coquille peut être rapporté, le corps est gravé de médaillons à l'intérieur desquels figure un bouquet fleuri.
Paris, 1789.

POIDS : 72 G.

200/400 €

25 — SAUPOUDREUSE

en argent, manche en bois clair.
Premier Coq (1798-1809).

POIDS BRUT : 46 G.

50/80 €

26 — LOUCHE

en argent modèle uniplat.
Second Coq de Paris (1809-1819).

120/150 €

27 — LOT COMPRENANT :

- GOBELET en argent un piédouche bordé de filets, la base du corps bordé d'un jonc.
Poinçon Minerve, Puiforcat.
- PETIT GOBELET en argent, sous le corps court une guirlande feuillagée et fleuries. (Nombreux chocs).
Vieillard de Paris orfèvre Théodore Tonnelier.

POIDS : 184 G.

On y joint une jardinière en argent poinçon apocryphe et un passe-thé.

200/400 €

28 — ENSEMBLE COMPRENANT

- SOUCOUPE en argent.
Premier Coq de Paris (1798-1809), Orfèvre Jean-Pierre Biberon.
- GOBELET en vermeil dont le corps est décoré de deux cercles gravés.
Poinçon Minerve, orfèvre Puiforcat.

HAUT. 7 CM (EN L'ÉTAT)

- ROND DE SERVIETTE, travail allemand, 800/1000e.
- PAIRE DE CUILLÈRES à sauce en argent et un couteau à beurre.
Poinçon Minerve, orfèvre Puiforcat.

POIDS TOTAL : 584 G. (SANS LE COUTEAU)

On y joint une grande cuillère à ragoût de service en métal. Ensemble de deux plats en métal argenté avec un surtout de table, le fond en glace et galerie ajourée.

320/380 €

29 — ENSEMBLE COMPRENANT

Deux statuettes en argent représentant un chat jouant à la balle et un canard ailes déployés.
Poinçons à la Minerve.

POIDS : 240 G.

On y joint un alligator en métal argenté.

300/400 €

30 — CERF

en argent.
Poinçon Minerve, orfèvre Morand.

POIDS : 534 G.

400/600 €

31 — RENARD TENANT UN COQ

en argent.
Poinçon Minerve, orfèvre Morand.

POIDS : 276 G.

300/500 €

32 — ENSEMBLE

formant garniture de toilette en argent et imitation écaille. (État moyen).
Angleterre, XIXe siècle.

150/300 €

33 — HUILIER-VINAIGRIER

en argent en forme de barquette le plateau ajouré repose sur quatre pieds à attaches feuillagés, décor ajouré traité en vannerie, la colonne centrale est ornée d'une prise en anneau, l'ensemble monté à l'électricité. Présence d'une armoirie d'alliance.
Poinçon Minerve.

POIDS BRUT : 698 G.

300/400 €

34 — BELLE SAUCIÈRE

en argent, elle repose sur un piédouche ovale chantourné et fixé sur son plateau à contours surmontés d'agrafes feuillagées, elle est à double bec verseur et deux anses. Présence d'une armoirie d'alliance en application à deux reprises sur le plateau.
Poinçon Minerve.

POIDS : 546 G.

250/500 €

35 — SIX COUTEAUX

à fruits les lames et viroles en vermeil, manches en nacre monogrammés.
Poinçon Minerve.

POIDS BRUT : 250 G.

150/200 €

36

36 — MÉNAGÈRE

en argent 800/1 000e comprenant :
12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 grands couteaux, 12 petites cuillères, 12 petites fourchettes,12 petits couteaux, lame en acier, 1 louche, 1 service à découper comprenant deux pièces,

POIDS BRUT AVEC LES COUTEAUX : 6140 G.

2 000/4 000 €

37 — LÉGUMIER

en argent le corps lisse comporte des anses creuses à double attaches, la prise du couvercle est en anneau dominant une terrasse au repoussé. Présence d'une armoirie d'alliance.
Poinçon Minerve, orfèvre Fray.

POIDS : 894 G.

600/800 €

38 — VERSEUSE

en forme de théière en argent, elle repose sur une terrasse d'où partent quatre pieds à enroulements reliés par une guirlande rocaille le corps est à larges cotes droites ceinturé d'une frise feuillagée et fleurie, anse à double attache, couvercle surmonté d'une fleur épanouie.
Poinçon Minerve (vers 1840-1850) Orfèvre Fray.

POIDS BRUT : 570 G.

300/500 €

39 — PETIT PANIER ROND

en argent, il repose sur une base ronde, lancéolé pour la partie inférieure et constitué de guirlandes ajourées pour le haut. Il est surmonté d'une anse en cordage escamotable et d'un intérieur bleu.
Poinçon Minerve.

POIDS : 194 G.

150/300 €

40 — COUPE DE MARIAGE

modèle bourguignon reposant sur un piédouche bordé d'un liseret de gui, elle est agrémentée de deux anses ajourées à doubles attaches.
Poinçon Minerve, Orfèvre Parrod à Dijon, ayant travaillé à la fin du XIXe siècle, bien connu pour ces reprises de coupes anciennes.

POIDS : 206 G.

300/500 €

41 — TIMBALE TULIPE

sur piédouche à palmettes, le corps entièrement décoré de feuillages fleuries disposés en guirlande.
Poinçon Minerve.

POIDS : 112 G.

200/400 €

42 — UN SAUPOUDROIR

en argent de forme balustre, le couvercle repercé est en dôme.

POIDS 140 G.

150/300 €

43 — ENSEMBLE À THÉ

en vermeil comprenant 12 cuillères, une pince à sucre et un passe-thé. (Présenté dans un coffret).
Poinçon Minerve, orfèvre Puiforcat.

POIDS : 312 G.

250/300 €

44 — DRAGEOIR

en argent, la base carrée se termine par quatre pieds à enroulements, il est agrémenté de deux anses creuses, surmonté d'un couvercle orné d'une fleur épanouie au naturel, intérieur blanc.
Poinçon Minerve, orfèvre Veyrat.

POIDS BRUT : 860 G.

400/500 €

45 — SERVICE

de trois pièces en argent comprenant une verseuse un pot à lait et un sucrier, reposant sur un cerclage agrémenté de quatre pieds à enroulement, le corps à côtes torses, la partie supérieure décorée au repoussé de branchages légèrement inclinés.
Poinçon Minerve.

POIDS : 1470 G.

800/1 200 €

46 — MÉNAGÈRE

en argent comprenant douze couverts à entremets, la tige est tréflée à son extrémité, modèle inspiré de la Haute Époque.
Poinçon Minerve, orfèvre Reczka.

POIDS : 1200 G.

600/800 €

47 — THÉIÈRE ET SON SUCRIER

en argent, le corps repose sur un piédouche bordé de perles, le corps et les couvercles décorés à la Persane sur fond guilloché et les anses en argent avec bague isolante pour la verseuse. (Chocs).
Poinçon Minerve, orfèvre Debain.

POIDS : 1260 G.

600/800 €

48 — SERVICE A HORS D'ŒUVRE

les manches en argent fourré comprenant quatre pièces. (Dans un écrin).
Poinçon Minerve.

POIDS BRUT : 142 G.

120/150 €

49 — SERVICE A BONBONS

en argent comprenant cinq pièces. Présence d'un monogramme
Poinçon Minerve, orfèvre Puiforcat.

POIDS : 148 G.

120/180 €

50 — PARTIE DE MÉNAGÈRE

en argent comprenant deux grandes cuillères, trois fourchettes à poissons, neuf couteaux à fruits lame argent manche en argent fourré, deux grands couteaux lame acier, manche en argent fourré et un couteau de service lame acier manche en argent fourré.
Poinçon Minerve, Orfèvre Odiot.
On y joint deux fourchettes en argent au modèle d'un autre orfèvre.

POIDS BRUT AVEC LES COUTEAUX : 1348 G.

400/500 €

51 — ENSEMBLE

de 12 petites cuillères en vermeil. (Dans un écrin).
Poinçon Minerve.

POIDS : 176 G.

200/400 €

52 — PARTIE DE MÉNAGÈRE

en argent modèle violonné comprenant cinq couverts à entremets, une fourchette à entremets et six grandes fourchettes. Présence d'une armoirie.
Poinçon Minerve.

POIDS : 1062 G.

400/600 €

53 — ENSEMBLE COMPRENANT :

- SUCRIER couvert.
Poinçon Minerve.

POIDS : 546 G

- POT À LAIT en argent de forme tronconique, manche en bois tourné
Travail étranger (austro-hongrois ?) du XIX^e siècle.

POIDS : 242 G.

200/400 €

54 — LOT COMPRENANT :

- TROIS BOÎTES À PILULE, l'une est hollandaise à bordure cannelée (en l'état), une petite ronde présence d'une glace à l'intérieur du couvercle à charnière, une boîte ronde à décor guilloché sur toutes ces faces. (Petite charnière à refixer).
- COUVERTS DE SERVICE comprenant trois pièces.
- PETIT SALERON en argent travail anglais.

POIDS TOTAL : 410 G.

200/400 €

55 — ENSEMBLE

de trente et un taste-vin en argent.
Espagne fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

POIDS : 2,100 KG.

1 500/2 000 €

56 — ENSEMBLE COMPRENANT :

- RÉCEPTACLE en argent en forme de coquille Saint-Jacques reposant sur une bâte ronde, la prise à enroulement et frise de perles. Probablement une coupe de baptême. (Fente). Travail Allemand.
- COUPE en argent ronde sur talon, l'aile ornée de pétales. Travail Anglais.
- PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLE au contour festonné et à décor gravé. Travail Portugais.
- TASSE EN ARGENT à anses sur piédouche orné d'une frise de godrons.Travail français.
- TASTE-VIN en argent.
- JARDINIÈRE en argent.

POIDS TOTAL : 828 G.

On y joint une marmite en forme de demi-œuf reposant sur un support tripode.

300/500 €

57 — COUPE PRÉSENTOIR

en argent, la bordure est composée de motifs en vague qui rejoignent une préhension repoussée et monogrammée, reposant sur un piédouche.
Travail étranger, (contrôlé).

POIDS : 634 G.

300/500 €

58 — CHOPPE

en argent décoré au repoussé de scènes guerrières.
Travail étranger.

POIDS : 420 G.

200/400 €

59 — SERVICE

en argent décoré au repoussé de différentes scènes animalière et champêtre.
Travail asiatique du XX^{e} siècle.

POIDS : 820 G

On joint un plateau en l'état en métal.

400/600 €

60 — ENSEMBLE COMPRENANT :

THÉIÈRE ET SUCRIER en argent, le corps lisse bordé d'un jonc sculpté de feuilles de gui, à la base un léger renflement. (Anse déboîtée, manque ivoire).
Travail belge signé Wolfers Bruxelles, numérotés.

POIDS : 944 G.

400/600 €

61 — PLAT CREUX ET OVALE

en argent, bordure perlée.
Travail de Bruxelles à 925/1000, signé Wolfers.

LONG. 38 CM - POIDS : 662 G.

400/800 €

62 — ENSEMBLE COMPRENANT :

THÉIÈRE ET POT À LAIT décoré de côtes, manche ivoire à double attache. La théière de Vienne 1846, Orfèvre Reiner, le pot à lait de Vienne vers 1850.
On joint un passe-thé en métal.

POIDS BRUT : 892 G.

400/600 €

63 — SALIÈRE POIVRIÈRE

en forme de dauphins cambrés agrémentés de deux pieds à enroulement et d'un couvercle repercé et à l'emporte-pièce.
Birmingham 1900.

POIDS : 340 G. - HAUT. 14 CM.

200/400 €

64 — TIFFANY & CO

Petit ensemble, signé comprenant :

- BOL sur piédouche en argent.
- BOÎTE À CIGARETTE, deux coquilles sur trois pieds boules et deux gobelets lisse le tout en métal argenté.

POIDS 520 G.

200/400 €

65 — LOT EN ARGENT COMPRENANT :

- CHOPE sur piédouche.
Birmingham, 1919.
- PETIT RÉCEPTACLE orné de cannelures et surmonté d'un ruban à nœud, présence de petits anneaux fixes aux extrémités.
Londres 1872.

On y joint deux petites coupes en métal argenté.

POIDS POUR L'ENSEMBLE 444 G.

200/400 €

66 — SERVICE A POISSON

les viroles en argent, manche en ivoire comprenant 12 couverts. Dans son écrin.
Travail anglais.

300/400 €

67 — FLASQUE

en argent.
Londres 1887.

POIDS : 238 G.

250/350 €

68 — BEL ENSEMBLE À POISSONS

en argent, les manches en ivoire, composé de 14 couteaux (lames également en argent décoré en ciselure sur une face) et
14 fourchettes, l'ensemble est présenté sur deux plateaux, l'un fixe, l'autre à l'emporte-pièce, dans un coffret en placage de chêne avec un écusson au centre non monogrammé
Sheffield 1890, orfèvre O.A.S.D

POIDS BRUT : 1,600 KG.

600/800 €

CÉRAMIQUES

69 — COMPAGNIE DES INDES

Paire de tasses sorbet à décor européen en grisaille. (Petits éclats).
XVIIIe siècle.
100/150 €

70 — SAMSON

Style Compagnie des Indes.
Assiette à décor de coq dans un paysage lacustre avec œillet.
XIXe siècle.
150/200 €

71 — PAIRE DE VASES

en porcelaine de forme balustre à décor de chimères traitées en camaïeu corail. (Un fêle au col sur l'un).
Japon, XIXe siècle.
HAUT. 59 CM
300/400 €

72 — LOT DE PORCELAINE COMPRENANT :

- DEUX MIGNONNETTES quadrilobées à décor de scènes galantes et de fleurettes. Dans le style de Meissen.
Fin XIXe siècle.
- VERSEUSE jaune à décor de scènes galantes et de fleurs. Dans le style de Meissen.
Fin XIXe siècle.
- PAIRE D'ASSIETTES à décor de femmes à la toilette. Bordure rose et verte. Vienne, fin XIXe siècle.
- TASSE ET SA SOUCOUPE en porcelaine lilas et or à décor d'armoiries couronnées.
Dans le style de Meissen, fin XIXe siècle.
350/500 €

73 — MEISSEN (PORCELAINE)

L'AUTOMNE ET L'HIVER
Paire de bougeoirs polychromes dans le style rocaille.
Marqués. (Petits manques).
Style Louis XV, XIXe siècle.
300/400 €

74 — MEISSEN (PORCELAINE)

Deux groupes polychromes représentant un couple buvant dans une coupe tenue par des angelots sur des nuées et Europe sur un taureau avec deux femmes aux paniers et guirlandes de fleurs. (Accidents, restaurations et manques).
fin du XIXe - début du XXe siècle.
250/300 €

75 — VIENNE (PORCELAINE)

Verseuse et son sucrier.
(Petits éclats sur le couvercle du sucrier et petits manques sur la bordure de son emplacement, léger fêle sur le fond).
600/800 €

76 — VIENNE (PORCELAINE)

12 assiettes creuses dépareillées à décor polychrome de fleurs.
Marquées. (Éclats, fêles et défauts de cuisson).
XIXe siècle.
DIAM. 24,5 CM
300/400 €

77 — VIENNE (PORCELAINE)

JEUNES ENFANTS
Peinture sur porcelaine. (Manques au cadre).
22 X 28 CM
1 500/2 000 €

78 — BERLIN (PORCELAINE)

Paire de vases couverts de forme balustre cannelés, à décor de fleurs polychromes avec sur les côtés des médaillons représentant des couples galants dans le style de Boucher. Prises des couvercles en aigle.
Monture en bronze doré de style Louis XVI. Marqués.
Fin du XIXe siècle.
1 000/1 200 €

79 — BERLIN (PORCELAINE)

LA FEMME AU MIROIR, d'après Titien.
Peinture sur porcelaine signé en bas à gauche « Deininger. px ».
Dans un cadre en métal doré.
Malerei von Christoph Deininger, peintre allemand de la seconde moitié du XIXe siècle.
16,5 X 20,5 CM
1 300/1 500 €

79

80 — ALBARELLO

en faïence à deux anses. Décor de scène d'hippocampe dans un médaillon.
Dans le style du XVe siècle.
32 X 29 CM
200/300 €

81 — DEUX LIONS

formant paire en faïence polychrome. Un portant la marque de Bavent. (Éclats).
XIXe siècle.
1 200/1 500 €

82 — DELFT (FAÏENCE)

Grand plat en faïence à décor en camaïeu bleu de chinois conversant. (Restaurations et égrenures).
XVIIIe siècle.
DIAM. 40 CM
500/800 €

83 — DELFT (FAÏENCE)

Paire de petits vases couverts de forme balustre à fin décor camaïeu bleu de scènes chinoises. (Restaurations aux couvercles et sur un des pieds).
XVIIIe siècle.
200/300 €

84 — PRÈS-D'AUGE (ATTRIBUÉ À)

Pichet en terre cuite vernissée, daté 1791.
HAUT. 21 CM
200/300 €

85 — MONTPELLIER (FAÏENCE)

Paire de bouquetières demi-lune à décor polychrome de fleurs. (Quelques éclats, manques et accidents).
XVIIIe siècle.
70/90 €

86 — MONTPELLIER (FAÏENCE)

Légumier couvert ovale à décor de fleurs polychrome, prises en forme de mascaron.
XVIIIe siècle.
HAUT. 18 - LARG. 29 CM
200/300 €

87 — MONTPELLIER (FAÏENCE)

Paire d'assiettes au marli mouvementé à décor, au grand feu, de gerbes de fleurs chatironnées.
Dans des tons de jaune, vert et bleu.
XVIIIe siècle
150/180 €

88 — SUD-OUEST (FAÏENCE)

Plat à barbe rond à décor polychrome de bouquets de fleurs alternées.
XVIIIe siècle.
30/40 €

89 — SUD-OUEST (FAÏENCE)

Deux plats ovales : l'un à décor en camaïeu bleu dit « Bérain », l'autre à décor polychrome de bouquets de fleurs stylisées.
XVIIIe siècle.
100/120 €

90 — ROUEN (FAÏENCE)

Paire de bouquetières de forme demi-lune à décor polychrome « à la corne simple ». (Quelques fêlures et éclats).
XVIIIe siècle.
LONG : 19,5 CM
250/300 €

91 — ROUEN (FAÏENCE)

Encrier-écritoire de forme rectangulaire à compartiments, décor polychrome de fleurettes et rinceaux alternés sur la bordure, à l'intérieur plume d'oie et stylet. (Quelques éclats).
XVIIIe siècle.
LONG. 25,5 - LARG. 17,5 CM
150/180 €

92 — SINCENY (FAÏENCE, GENRE DE)

Petite commode à décor polychrome. (Restaurations).
Marques "AB" et "S".
HAUT. 15,5- LONG. 20 CM
400/500 €

93 — LOT COMPRENANT :

- SINCENY (FAÏENCE)
ENCRIER à décor floral. (Accident).
XIXe siècle.
HAUT. 15 - LARG. 23 - PROF. 13,5 CM
- PETITS POTS À CRÈME en faïence, à décor floral en bleu.
HAUT. 9 CM
- ROUEN (FAÏENCE)
GRAND PLAT à décor floral, polychrome. (Fêles).
XIXe siècle.
HAUT. 30 - LARG. 39,5 CM
- TROMPE L'ŒIL aux légumes reposant sur une corbeille, piétement à enroulement. Porte une marque de couronne.
XIXe siècle.
HAUT. 23 - LARG. 32 CM
- PARIS (PORCELAINE)
BOITE COUVERTE circulaire, à décor doré de feuilles de pampres et de guirlandes feuillagées stylisées.
Marquée E. BOURGEOIS, Paris 21 rue Drouot.
1re moitié du XIXe siècle.
HAUT. 3 - DIAM. 8,5 CM
- COUPE en porcelaine à décor en rouge de fer et doré de fleurs et d'oiseau dans des réserves polylobées.
Chine.
HAUT. 9 - DIAM 24 CM
150/180 €

96

94 — MONTAUBAN (FAÏENCE)

Paire d'assiettes à décor de personnages et de fleurs en camaïeu vert. (Éclats).
XVIIIe siècle.
DIAM. 25 CM
300/400 €

95 — MOUSTIERS (FAÏENCE)

Assiette à décor au chinois en camaïeu ocre.
Marqué Olerys.
DIAM. 26,5 CM
400/600 €

96 — MOUSTIERS (FAÏENCE)

Plat de forme ovale à décor en camaïeu vert d'un personnage grotesque.
LARG. 36 CM
400/500 €

97 — MOUSTIERS (FAÏENCE)

ensemble comprenant :
- Une paire d'assiettes au marli mouvementé à décor, au grand feu, de fleurs de solanées en gerbes.
XVIIIe siècle
DIAM. 24,5 CM
- Paire d'assiettes à décor de fleurs de solanées polychromes.
XVIIIe siècle.
- Deux assiettes : une à décor de guirlandes polychromes et l'autre à bordure à dominante bleue, fleurs de solanées.
XVIIIe siècle.
120/150 €

98 — MOUSTIERS (FAÏENCE)

Trois plats ovales. (Cheveu sur l'un, restauration sur un autre).
120/150 €

99 — MOUSTIERS (FAÏENCE)

Lot comprenant :
- ASSIETTE en faïence à décor au chinois. (Quelques égrenures).
DIAM. 24 CM
- DEUX ASSIETTES à décor floral en bleu. (Égrenures).
- ASSIETTE en camaïeu vert représentant un oiseau sur une terrasse, l'aile ornée de feuillages.
- PLAT ovale à décor de fleurs vertes. (Petits éclats).
LONG. 41 CM
- GRAND PLAT ovale à décor en bleu de fleurs croisées.
LONG. 50 CM
- PLAT ovale à décor de fleurs.
LONG. 42 CM
300/400 €

100 — MOUSTIERS DE FERRAT (FAÏENCE)

Paire de plats ronds à décor polychrome de bouquets de fleurs variées.
XVIIIe siècle.
70/90 €

101 — MOUSTIERS, SUD-OUEST (FAÏENCE)

Trois portes-huilier : un à décor de manganèse, un autre à décor de guirlandes de fleurs polychromes et le dernier à décor polychrome de fleurs de solanées, tête de sauvage sur les deux faces. (Éclats, égrenures).
200/300 €

102 — MOUSTIERS (FAÏENCE)

Lot comprenant :
- PLAT rond à décor polychrome de fleurs de solanées. Marqué Olerys.
- PLAT ovale de forme chantournée à curieux décor de bouquets de fleurs variées au centre. Bordure de fleurs de solanées alternées.
DIAM POUR L'UN : 31,5 CM - LONG. POUR L'AUTRE : 42 CM
XVIIIe siècle.
380/500 €

103 — MOUSTIERS (FAÏENCE)

Plat à bords chantournés à décor en bleu et manganèse d'un oiseau sur une terrasse fleurie et de fleurs. Marqué.
XVIIIe siècle.
LONG. 34,5 CM
200/400 €

104 — MOUSTIERS (FAÏENCE)

Trois plats ovales de tailles différentes à décor camaïeu bleu, branchages fleuris et fleurs de solanées.
XVIIIe siècle.
350/500 €

105 — MOUSTIERS (FAÏENCE)

Lot comprenant :
- PLAT de forme ovale à décor blanc bleu au chinois et oiseau fantastique. (Restaurations).
36 X 25 CM
- ASSIETTE à décor vert et jaune d'un renard et de fleurs. (Égrenures).
DIAM. 26 CM
250/500 €

94

106 — PLAT ROND

en faïence blanc bleu à décor d'une scène de chasse.
Style Rouen, XIXe siècle.
80/120 €

107 — ENSEMBLE

de deux plats ronds de forme chantournée à décor polychrome de fleurs stylisées alternées sur la bordure, bouquet au centre. (Quelques éclats).
XVIIIe siècle.
150/180 €

108 — LOT COMPRENANT :

- VIEUX LYON (FAÏENCE)
Assiette à décor d'un homme de dos.
XVIIIe siècle.
DIAM. 24 CM
- MONTAUBAN (FAÏENCE)
Assiette à décor d'un chien.
XVIIIe siècle.
- NEVERS (FAÏENCE)
Assiette en faïence à décor de "Catherine Tétard bonne citoyenne. 1793". (Restaurations).
XIXe siècle.
50/80 €

109 — GIEN ET CREIL (FAÏENCE)

Lot de 9 assiettes à décor en grisaille divers. (Accidents).
XIXe siècle.
On y joint un pique-fleurs moderne.
120/150 €

110 — NEVERS (FAÏENCE)

Encrier et une saucière à décor de branchages fleuris.
XVIIIe siècle.
On y joint un pique-fleurs.
200/300 €

111 — EST ET NEVERS (FAÏENCE)

Lot d'assiettes à décor polychrome. Personnages, oiseaux et bouquets de fleurs. (Quelques éclats).
XVIIIe siècle.
150/200 €

112 — EST DE LA FRANCE (FAÏENCE)

Petit pot à crème couvert à décor polychrome de fleurs et branchages fleuris chatironnés.
XVIIIe siècle.
HAUT. 7 CM
80/150 €

113 — STRASBOURG (FAÏENCE)

Plat à bords chantournés à décor de fleurs polychromes.
XVIIIe siècle.
Paul Hannong ? Signé H I 37.
LONG. 35,5 CM
ON Y JOINT : LUNÉVILLE (FAÏENCE)
Petit plat à décor de roses chatironnées.
XVIIIe siècle.
LONG. 27,5 CM
300/500 €

114 — LOT COMPRENANT :

- GOURDE verseuse à anse en faïence polychrome.
Inscription Anne et Louis Metivet.
XIXe siècle.
- PICHET en faïence à décor d'un couple attablé en camaïeu bleu. (Éclats).
Inscription « Marie Tessier 1758 ».
XIXe siècle.
- GOURDE à quatre passants.
Nevers, fin XVIIIe siècle.
- PICHET en faïence espagnol à fleur polychrome.
200/300 €

115 — LOT DE FAÏENCE DE L'EST COMPRENANT :
- ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Assiette en faïence représentant un homme en habit du XVIIIe siècle. Signée.
DIAM. 25 CM
- GRAND PLAT ovale à décor de fleurs chatironnées. (Égrenures).
LONG. 43 CM
- PLAT ovale en faïence à décor de fleurs.
LONG. 36 CM
80/120 €

116 — MOUSTIERS, EST, CHINE (FAÏENCE)
HUIT ASSIETTES à décor de fleurs et de grotesques, (Éclats).
XVIIIe siècle.
On y joint une assiette en porcelaine de Chine.
XVIIIe siècle et XIXe siècle.
200/300 €

117 — LILLE (FAÏENCE)
Paire d'assiettes à décor d'oiseaux et buisson floral. (Quelques éclats).
XVIIIe siècle.
DIAM. 24,5 CM
On y joint : Rouen (faïence) Assiette à décor de grand feu représentant des fleurs.
150/300 €

118 — LOT SUR LA MARINE COMPRENANT:
- PLAT rond en faïence blanc bleu à décor d'une ancre de marine et couronne.
- ASSIETTE à décor d'un trois mats marqué « au Havre ».
- COUPE creuse en faïence polychrome à décor de trois navires.
100/200 €

119 — LOT COMPRENANT :
- PAIRE DE COUPES ajourées en porcelaine blanche reposant sur trois pieds griffe.
- DEUX TISANIÈRES.
- TASSE ET COUPE à décor de rinceaux dorés et de fleurs polychromes. (Usure, fêles, restaurations).
XIXe siècle.
- TOURNAI (faïence)
PARTIE DE SERVICE de table composé d'assiettes, compotier et bouillons.
Signé Tournai - E. Bourgeois 21, rue Drouot à Paris
- LES ISLETTES (faïence)
SIX ASSIETTES en terre cuite émaillée polychrome à décor de fleurs
XVIIIe siècle.
300/500 €

120 — SARREGUEMINES ET MINTON
Dix tasses et dix soucoupes à thé.
120/220 €

121 — WEDGWOOD (PORCELAINE)
Service à thé à fond gros bleu et rehaut doré comprenant douze tasses et sous-tasses et six coupelles. Marqué.
200/300 €

122 — DIFFÉRENTES PARTIES DE SERVICES DE TABLE
dont Limoges, blanc à filet doré agrémenté de papillons, parties de services thé, café, assiettes en Wedgwood, Chamberlains et divers
67 pièces.
100/200 €

123 — LIMOGES (PORCELAINE)
Partie de service à dessert comprenant : 16 assiettes, un plat à gâteaux, deux compotiers à piédouche.
500/800 €

124 — PARIS (PORCELAINE)
Partie de service à café comprenant huit tasses à café et neuf soucoupes. (Éclats). Un pot à lait, une théière couverte et un sucrier couvert. Porcelaine semi coquille d'œuf à fond beige ornée de médaillons sur les faces à fond noir avec têtes polychromes de guerriers casqués d'après l'antique, de profil.
Vers 1830.
HAUT. THÉIÈRE : 20 CM
On y joint une suite de douze assiettes à dessert à bordure rose avec bouquets de fleurs polychromes.
Fin XIXe siècle
DIAM. 21 CM
200/400 €

125 — PARIS (PORCELAINE)
Petit vase, circa 1900.
On y joint un bol avec sa tasse de Jacob Petit et deux petits anges en porcelaine de Meissen pour l'un (Un ange au panier de fleurs et un ange astronome).
100/150 €

126 — PARIS (PORCELAINE)
Suite de 24 assiettes à bordure vert céladon avec au centre un bouquet de fleurs polychromes.
(12 grandes et 12 petites).
600/800 €

127 — PARIS (PORCELAINE)
Tasse litron et sa sous-tasse à décor de fleurs et de guirlandes de fleurs et rehauts d'or.
80/120 €

128 — PARIS (PORCELAINE)
Curieuse tisanière à socle dans le style cathédrale avec sur les côtés des paysages polychromes et des scènes maritimes ainsi que sur la verseuse couverte. (Choc à la verseuse).
Vers 1830.
150/200 €

129 — PARIS (PORCELAINE)

Service à décor de fleurs rehaussé d'or, Il comprend : 10 tasses et leurs soucoupes, 1 pot à lait, 1 sucrier couvert, 1 théière couverte et 1 pot à lait d'un autre modèle.

450/600 €

130 — TASSE ET SA SOUCOUPE

en porcelaine violine et or à décor d'aigles, rinceaux et têtes de félins Signée Halley.

XIXe siècle.

200/300 €

131 — PARIS LE TALLEC (PORCELAINE)

Petit service tête à tête à fond grenat avec abeille en dorure. Marqué. (Usures aux talons, à la dorure).

Dans le style Empire.

300/400 €

132 — FLACON

de forme ovale et son bouchon en porcelaine à décor au chinois.

Maison Berthellemot, Paris vers 1830.

On y joint une tasse à lait trembleuse et sa soucoupe en porcelaine à décor au chinois.

Signé Le Tallec.

300/400 €

133 — PARIS (PORCELAINE)

Plaque rectangulaire à décor polychrome représentant une jeune femme allongée lisant un livre. Cadre en dorure à palmettes d'époque.

Marqué M. Aubaud ? Milieu du XIXe siècle.

DIM. DE LA PLAQUE. 13 X 9 CM - DIM. DU CADRE 32 X 28 CM

250/300 €

134 — PAIRE DE LAMPES

à pétrole les fûts en porcelaine bleue et or à décor de médaillons l'un un jeune garçon rêveur l'autre une jeune fille à l'oiseau et de fleurs sur l'autre face.

Monture en bronze et métal doré à décor de pampres et de rinceaux. (Usures à la dorure).

Fin du XIXe siècle

HAUT. 37 CM

On y joint une paire de présentoirs en porcelaine et métal doré à décor de pampres, base tripode composée de feuilles

HAUT. 17 CM

500/600 €

135 — PAIRE DE VASES

en porcelaine polychrome à fond bleu et rehaut doré à décor de scènes galantes et de paysages dans des réserves. (Manques les couvercles).

Monture en bronze doré.

400/500 €

136 — PARIS (PORCELAINE) ?

Paire de lampes à pétrole de forme balustre à deux anses rocailles rehaussé de dorure.

Médaillon sur une face à décor de bouquet de fleurs polychromes et sur l'autre face un bas-relief en biscuit avec jeux d'enfants.

Monture en métal doré.

Vers 1850.

200/300 €

137 — SÈVRES (PORCELAINE)

Nécessaire de bureau à décor en granité bleu avec monture en métal doré de style Louis XVI. Dans son écrin.

Vers 1900.

120/150 €

138 — SÈVRES (PORCELAINE DURE)

Coupe sur piédouche en porcelaine bleu à décor de filet doré.

Marquée.

Daté 1880.

25 X 32,5 CM

500/600 €

139 — SÈVRES (PORCELAINE)

Paire de vases à fond bleu de four décorés de petites fleurs dorées.

Datés 1936 et 1938.

HAUT. 39 CM

300/400 €

140 — SÈVRES (BISCUIT DUR)

Buste représentant Aldophe Thiers.

Marqué A.Carrier Belleuse. Marqué Sèvres 1880. Sur un piédouche gros bleu réhaussé de dorure. (Fêles de cuisson et un petit éclat sur le col de la redingote).

600/800 €

141 — SÈVRES (BISCUIT DUR)

Buste représentant le président Armand Fallières.

Marqué Anthonin Carlès, Palais de l'Élysée 1907.

Daté 1910.

300/500 €

142 — SÈVRES (BISCUIT, GENRE DE)

Important groupe figurant deux enfants avec un oiseau et une cage ouverte. Socle en bronze. Marqué Auguste Moreau.

Fin du XIXe siècle.

HAUT. 56 CM

300/400 €

143 — PARIS (BISCUIT)

Groupe représentant deux cavaliers accompagnés de dames dont l'une portant un bouquet de fleurs.

XIXe siècle.

LONG. 52 CM

150/250 €

144 — GROUPE

en céramique émaillée blanche représentant deux femmes conversant, la terrasse gravée de motifs circulaires et de fleurs. (Éclats, manques et restaurations).
Milieu du XIXe siècle.
HAUT. 28 - LARG. 25 - PROF. 19 CM
700/900 €

145 — PLAQUE

en céramique peinte représentant l'archange Saint Raphaël d'après un vitrail d'Ingres, se trouvant à l'église Saint Ferdinand à Paris. Dans un encadrement en bois.
46 X 22 CM
300/400 €

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

146 — ÉMILE NORMAND SAINT-MARCEL

Le capitaine de Mousquetaire Coderc de Lacam devant le siège de Valenciennes où il fut blessé en 1677.
Signée en bas à droite titrée, et datée 1872.
Huile sur toile.
176 X 38 CM
600/800 €

147 — 44 BULLETINS DE LA GRANDE ARMÉE DE NAPOLÉON

Provenance :
Bibliothèque Lindesiana de Lord Lindsay Mancherster, acheté chez Maggs.
400/450 €

148 — LOT

de sept aquarelles représentant des soldats en tenue.
XVIIIe siècle,
1 200/1 500 €

149 — ENSEMBLE DE HUIT DÉCORATIONS :

- Médaille militaire.
- Légion d'Honneur interalliée, etc. Encadré.
Époque 1914-1918.
150/200 €

150 — LOT DE DÉCORATIONS COMPRENANT :

- Officier de Nickam Iftikar.
- Officier du Ouissam Alaouite.
- Officier du Midjidi.
- Médaille de Norodom.
- Chevalier du Dragon d'Annam.
(Éclats aux émaux).
350/420 €

151 — LOT DE DÉCORATIONS COMPRENANT :

- Étoile de Commandeur du Nickam Iftikar,
- Plaque de Grand Officier du Nickam Iftikar.
Chevalier du Nickam Iftikar.
Officier du Nickam Iftikar.
300/370 €

152 — ENSEMBLE DE TROIS LÉGIONS D'HONNEUR :

- Trois types avec centres différents,
- Monarchie de Juillet,
- IIe République.
(Quelques accidents aux émaux)
LOT DE DÉCORATIONS COMPRENANT :
- deux légions d'honneur de la IIIe République,
- Secours aux blessés de 1870.
380/450 €

153 — ENSEMBLE

de médailles militaires, croix de guerre et divers.
14 pièces.
200/250 €

154 — LOT DE MÉDAILLES ET DE DÉCORATIONS

de différents ministères de la République française (Ministère des affaires sociales, Ministère du travail) à J. Gabet.
Certaines datées 1969, 1972 et 1980.
50/80 €

155 — FRANCE

- Importante série de croix de guerre.
14-15, 14-16, 14-17, 14-18, 1939, 1939-40, 1939-45.
Uniface, sans date.
TOE.
- Lot de huit décorations françaises dont Ordre de la Libération.
- Sainte Hélène
- Médaille Italie 2nd Empire
- Commémorative Indochine
- Médaille militaire IIIe République,
- Palmes académiques chevalier et officier,
- Légion d'honneur chevalier IIIe République
470/570 €

156 — LOT DIVERS REGROUPANT :

- BELGIQUE.
Ordre de Léopold (argent)
- Ordre de Léopold officier avec épée.
Ordre de Léopold (argent).
- BULGARIE.
Ordre de saint Alexandre 5e classe dans son écrin.
- GRÈCE.
Médaille militaire. Vermeil, ruban, écrin de la maison Huguenin.
- SERBIE.
Croix de 4e classe de l'ordre de Saint Sava. Ruban, écrin de la maison Huguenin.

- AUTRICHE.
Lots de six médailles diverses.
- ROUMANIE.
Croix de chevalier du mérite militaire. Ruban. TTB.
410/520 €

157 — LOT :
RÉPUBLIQUE ITALIENNE
Ensemble de Grand-croix de l'Ordre de la République comprenant : plaque, bijou, écharpe miniature, insigne de boutonnière.
Métal. Écrin.TTB.
- ITALIE.
Chevalier de l'Ordre de la Couronne.
Or.
Ruban.
230/290 €

158 — LOT COMPRENANT :
- ESPAGNE.
Plaque du mérite militaire.
Argent, émail.
- ESPAGNE.
Ordre du mérite naval.
Bronze doré.
Ruban.
- VENEZUELA.
Ensemble de Grand-croix de l'Ordre de la République.
Plaque et bijou.
Métal doré.
TTB.
270/340 €

159 — LOT COMPRENANT :
- ANGLETERRE.
Ensemble de douze médailles anglaises. Campagnes et diverses.
- ANGLETERRE.
Médaille de l'impérial service medal. On y joint le diplôme daté attribué à un officier de service postal. Écrin de la maison Kington.
- CANADA.
Médaille du mérite. Règne de Georges V. Ruban, écrin, diplôme.
360/450 €

160 — HONGRIE :
- Étoile de Commandeur de l'Ordre du Mérite Civil.
Vermeil. Ruban. TTB.
- Croix de 3e classe de l'Ordre du Lion.
Écrin et ruban. TTB.
220/270 €

161 — POLOGNE :
- Deux croix pour faits de guerre. 1939-1944.
- Croix du virtuti militari.
Métal doré, ruban.
- Croix de Commandeur de l'Ordre de polonia restituta.
Bronze doré, cravate.
Date 1944.
- Croix d'officier du polonia restituta. Bronze. Ruban. Date 1918.
- Croix d'officier du polonia restituta.
Bronze doré. Ruban.
Date 1944.
- Ensemble de trois médailles du Mérite Civil.
Bronze, argent et or.
On y joint les trois miniatures.
- Croix du virtuti militari.
Métal. Ruban. XX.
360/450 €

162 — DIVERS
Fort lot de décorations diverses : Tchèques, polonaise, grecques etc.
Fort lot de médailles et décorations diverses.
36 pièces.
300/370 €

163 — TCHÉCOSLOVAQUIE
ENSEMBLE COMPRENANT :
- Insigne du Partisan. On y joint sa miniature.
- Insigne militaire.
Daté 1936.
- Étoile d'officier de l'Ordre du Lion Blanc.
Vermeil. Ruban et écrin. TTB.
- Plaque de 1re classe du Lion Blanc avec épées.
Fabrication de Karneta à Prague.
Argent et émaux. TTB.
- Ordre militaire de Tropchpov.
Argent. Ruban.
450/580 €

164 — RUSSIE IMPÉRIALE
Croix de 4e classe de l'Ordre de Sainte Anne.
Poinçon, or, ruban. TTB.
400/450 €

165 — RUSSIE IMPÉRIALE
Croix de 4e classe de l'ordre de Saint Georges.
Ruban conforme.
200/250 €

166 — RUSSIE IMPÉRIALE
Ordre de Sainte Anne 4e classe.
Or. Ruban, écrin d'origine.
400/450 €

167 — RUSSIE SOVIÉTIQUE
Ensemble de vingt décorations diverses.
200/250 €

168 — LOT COMPRENANT :
- Plaque de Grand Officier de Nckam Iftikar.
- Grand chevalier de l'Ordre Royal du Cambodge.
- Barette de décoration miniature.
400/500 €

169 — LOT DE MÉDAILLES
en bronze et étain.
400/600 €

170 — PISTOLET À SILEX
transformé à percussion. Garnitures en fer gravé. Canon à pans puis rond vers la bouche terminée par un bourrelet. Platine gravée "Barbier Jeune à limoges". (Fente au bois).
200/250 €

171 — PISTOLET RÉGLEMENTAIRE
modèle 1816-1822. Platine marquée de la Manufacture Royale de Mutzig. (Accidents et oxydations).
300/350 €

172 — ENSEMBLE DE TROIS PISTOLETS
à percussion de type coup-de-poing.
100/150 €

173 — PISTOLET DE CAVALERIE
MOD. 1822 T. BIS. (34,5 cm). Canon marqué Mle 1822 T sur la queue de culasse. Platine de la Mre Rle de Metzig. Garnitures laiton poinçonnées. Avec une baguette.
400/450 €

174 — PISTOLET DE CAVALERIE
MOD. 1822 T. BIS. (34,5 cm). Canon marqué Mle 1822 T sur la queue de culasse. Platine de la Mre Rle de Charleville. Garnitures laiton poinçonnées. Baguette au même numéro.
400/450 €

179

175 — PISTOLET DIT "LE MERVEILLEUX"

Système de percussion par pression.

CAL. 6 MM.

Modèle gravé à finition nickelée. (Usures).

Bon état mécanique.

500/800 €

176 — FUSIL DE CHASSE

à percussion et à deux canons en Table Cal 16. Platines gravées de décors cynégétiques et signées LEPAGE MOUTIER ARQ. du ROI. Les garnitures sont en acier gravé en suite. Les canons sont damassés et portent sur la bande "Lepage Moutier Arq. du Roi".

Crosse anglaise et baguette d'origine. (Bon état).

LONG. DES CANONS : 70 CM - LONG TOTALE : 111 CM

500/600 €

177 — NÉCESSAIRE DE TOILETTE D'OFFICIER DE MARINE

tubulaire en acajou. Il ouvre par une charnière latérale découvrant deux coupe-choux. (Certains accessoires rapportés et manques).

XIX^e siècle.

HAUT. 6 - LONG. 22,5 CM

450/600 €

178 — IMPORTANTE COULEUVRINE

en bronze. Le début du canon est octogonal puis s'arrondit vers la bouche. La fin du canon est de forme tulipée.

La couleuvrine est prolongée d'une crosse en bois. Il subsiste le bassinet. Belle patine.

XVIII^e siècle.

LONG. TOTALE : 173 CM - LONG. DU CANON : 108 CM - DIAM. DU CANON : 30 MM

800/1 200 €

179 — SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE

Garde dite à la bataille frappée d'une grenade à trois fleurs de lys. Fusée en basane filigranée. Lame droite à deux goges et tranchant dans le prolongement de la pointe. (Traces de bleui).

Fourreau en fer à deux anneaux de suspension. (Bon état).

Époque Restauration.

2 000/2 200 €

180 — SABRE DE CAVALERIE

Modèle AN9.

Fourreau. (Accidents).

450/500 €

181 — AIGLE

aux ailes déployées. Il a la tête tournée à droite et les serres tiennent des foudres avec un cercle de métal patiné.

Travail du début du XIX^e siècle.

HAUT. 57 CM - ENVERGURE 1 M

8 001 200 €

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

182 — SABLIER

en verre à trois balustres en bois tourné.

Milieu XX^e siècle.

HAUT. 13 CM

120/150 €

183 — GLOBE CÉLESTE

la sphère recouverte de papier avec les astres et les signes zodiacaux. Par A. Hue et A. Bretel, A. Santi, éditeur à Marseille. Monture graduée en métal patiné noir. Sur un socle en bois noir, en métal. (Usures).

HAUT. 38 CM - DIAM. 30 CM

500/800 €

184 — GRAPHOMÈTRE À PINNULES

Platine divisée sur laiton avec boussole et genouillère. Signé CHAPOTOT à Paris. Étui à la forme en bois recouvert de cuir repoussé à décor de fleur de lys. (Fêle).

France, milieu du XVIII^e siècle.

DIAM. 17 CM (1 DEMI-PIED DU ROY)

300/400 €

Louis Chapotot (1680-1705) travaille pour l'Académie Royale des Sciences et l'Observatoire de Paris.

185 — RAPPORTEUR, CERCLE ENTIER, BLUNT

Laiton verni, verre.
Rapporteur destiné aux relevés cartographiques. Doté d'une échelle à vernier de deux fois 180 ° et de bras d'extension en dessous desquels on trouve deux petits picots, permettant de marquer le papier, une fois la mesure faite. En son centre une lame de verre gravée pour le centrage de l'instrument.
Dans son coffret d'origine en acajou, avec l'étiquette d'origine du constructeur : Blunt, optician & mathematical instrument maker, to his Majesty, n° 22 Cornhill, Opposite the Royal Exchange. (Bel état).
Optician & mathematical instrument maker 22 Cornhill, London c. 1820.

DIAM. 236 MM

500/700 €

186 — MICROSCOPE COMPOSÉ MONOCULAIRE INCLINANT

Laiton verni
Coffret contenant 4 objectifs dans un petit coffret en cuir vert (n° 7, n° 4, n° 0, n° 2), un objectif 1/16, homogène, deux oculaires (3 et 1), un microtome et d'autres accessoires de microscopie.
Mise au point par crémaillère et par vis micrométrique graduée d'une échelle (de 0 à 25, deux fois). Revolver à trois objectifs, condensateur de lumière. Constant VERICK apprenti d'Edmond Hartnack, le neveu de Georges Oberhauser, reprit l'atelier de Depenne spécialisé dans la fabrication de microscopes. En 1882, il associa son chef d'atelier et gendre, Maurice Stiassnié qui poursuivit les activités de la Maison de 1882 à 1901. dans son coffret d'origine en acajou. (Bel état de fonctionnement).
VERICK, 43 rue des Écoles, Paris, fin XIX^{e}.

HAUT. 28,5 À 36 CM

350/450 €

187 — MICROSCOPE SOLAIRE

Laiton, verre .
Signé sur la platine, munie de 2 vis, l'une permettant la rotation du miroir autour d'un axe parallèle au plan du miroir, l'autre permettant de régler l'angle du plat du miroir par rapport au plan de la platine.
Coffret contenant : 6 objectifs ou lentilles de projection en laiton et verre, 3 lentilles de projection sur lame de laiton, 1 oculaire-loupe en ébène, laiton et verre, une petite boîte cylindrique en ivoire, deux vis permettant de fixer la platine du microscope dans une pièce noire.
Instrument permettant la projection d'objets microscopiques en utilisant la lumière solaire. Dans son coffret d'origine avec de nombreux accessoires. (Miroir fendu).
Rare instrument de belle facture et en bel état de fonctionnement, présentant un coffret quasi complet.
Shuttleworth, London, Fin XVIII^{e}.

DIMENSIONS DU COFFRET : 19,5 X 23,5 X 8 CM

2 000/2 500 €

188 — ANNEAU ÉQUINOXIAL UNIVERSEL -

en laiton.
Anneau établi pour des latitudes nord et sud. L'échelle des latitudes de 0 à 90 ° est divisée en degrés.
On trouve également une échelle pour mesurer la hauteur du soleil (0-82), munie d'un orifice pour insérer l'aiguille des ombres qui manque ici. La pièce de suspension possède une vis de serrage que l'on pourra ajuster pour faire coulisser dans une cannelure la pièce de suspension selon la latitude. Le cercle équinoxial porte sur son plat l'échelle horaire (III-XVII-IX), et sur sa tranche la même échelle avec des divisions pour chaque quart d'heure. Le pont est d'un côté divisé en deux échelles de 24°, et de l'autre côté, d'une échelle calendaire avec les lettres initiales : IFMAMI - IASOND. Les équinoxes sont fixés aux environs des 10 mars et 12 septembre. Ce qui permet une datation de cet anneau avant l'établissement du calendrier grégorien (1752) en Angleterre.
Angleterre, fin XVII^{e}.

DIAM. 11 CM

1 000/1 200 €

189 — CADRAN SOLAIRE ÉQUINOXIAL UNIVERSEL

Lorenz Grassl
Alliage cuivreux doré, alliage cuivreux argenté finement gravé.
Le cercle horaire de forme décorative, est monté sur la platine rectangulaire par l'intermédiaire d'une charnière. Le gnomon en forme d'aiguille est situé au centre d'un axe diamétral. Un système à ressort, permet de diriger sa pointe vers le haut (pour le printemps et l'été) et vers le bas (pour l'automne et l'hiver). Sur le côté du cercle, une encoche coulisse le long de l'arc des latitudes, monté sur charnière, et gravé d'une échelle de 0à 90 °.
La boussole est fixée au dos par trois vis et est gravée sur son fond d'une rose des vents à 16 branches avec une flèche indiquant une déclinaison magnétique de 15 ° ouest environ. Cette boussole est surmontée d'une girouette repliable.
Sur le fond de la boussole est gravée une table des latitudes : Elevatio Poli - Franckfurt am Maÿn 50 - Petersburg 60 - Cöllen 60 - Constanz 47 - Worms 49 - Stockholm 60 - Riga.
Sur les différentes parties du cadran, sont gravés des chiffres Romain (de I à III) qui semblent être des indications d'assemblage.
Lorenz Grassl (1740-1805) était brasseur, marchand d'orge et fabricants de cadrans solaires à Augsbourg.
Dans son étui original (frotté et défraîchi), en carton et cuir, doublé de lin olive, estampé par des armes et une inscription peu lisible.
Mode d'emploi original, avec au recto les latitudes de 160 villes et au verso la notice d'utilisation du cadran. Sur ce verso, on trouve également des inscriptions manuscrites à l'encre qui semblent être des calculs astronomiques (on peut lire les noms de Jupiter, Vénus).
Très bel état. Manque le plomb.
On retrouve un cadran assez similaire dans la collection du National Maritime Museum, Greenwich, de Londres (D8653).
Augsburg, Deuxième moitié du XVIII^{e}.

DIM. 8,3 X 8,1 CM

1 800/2 000 €

189

190 — CADRAN SOLAIRE ÉQUINOXIAL UNIVERSEL

Maison de l'Ingénieur Chevallier, Opticien, Place du Pont-Neuf, 15, Paris.
Circa 1820.
Laiton et laiton argenté.
Le cercle horaire est monté sur la platine octogonale par l'intermédiaire d'une charnière. Le gnomon en forme d'aiguille est situé au centre d'un axe diamétral. Un système à ressort, permet de diriger sa pointe vers le haut (pour le printemps et l'été) et vers le bas (pour l'automne et l'hiver). Échelle des latitudes divisée en degrés de 0 à 70 °. Échelle horaire divisée en quart d'heure (IV-XII-VIII sur le plat et 4-12-8 sur la tranche).
Rose des vents de la boussole, gravée en degrés et numérotés par 10. Déclinaison magnétique autour de 20 ° ouest. Le nom de plusieurs villes, et leur latitude sont gravés sur la platine : Berlin-53, Lima-12, Londres-52, Paris-49, Alger 39- Constantinople-41.
Au dos de la boussole sont gravés d'autres noms de villes et leur latitude. (Le Caire, Havane, Venise, etc).
Glissière de blocage de l'aiguille de la boussole sur le côté de la boussole. Dans son étui d'origine en chagrin noir avec décor estampé à froid, doublé feutre rouge. (Très bel état).

DIAM, 11 CM

700/900 €

191 — CADRAN SOLAIRE OCTOGONAL

Butterfield, Paris.
Laiton gravé et finement ciselé, dans son écrin d'origine.
Platine horizontale de forme octogonale gravée d'une échelle horaire pour une latitude de 47 degrés, 14 minutes (IIII-XII-VIII)
Gnomon triangulaire gravé de volutes, rabattable.
À l'opposé de la boussole un pied équilibre le cadran.
Ce cadran n'est utilisable qu'à une seule latitude (le gnomon fait un angle fixe par rapport à l'horizontale et la table n'est inscrite que d'une seule échelle horaire). (Verre de la boussole fendue).
Fin XVII^{e}, début XVIII^{e}.

DIM. 6,5 X 5, 5 CM - ÉPAISSEUR : 6 CM - DIAMÈTRE DE LA BOUSSOLE : 3 CM

800/1 000 €

192 — CADRAN SOLAIRE

horizontal de type Butterfield en laiton. Platine divisée pour 4 échelles de latitudes. Style à l'oiseau repliable (refait, contemporain). Dos traditionnel portant indications de nombreuses villes nationales et européennes. (Écrin en chagrin doublé de velours).

6,5 X 7,8 CM

500/800 €

193 — RÉGLETTE

divisée sur ivoire pour des échelles linéaires et logarithmiques.
Angleterre, fin du XVIII^{e} siècle.

LONG. 15 CM

50/80 €

194 — LOT COMPRENANT :

- NIVEAU à bulle de géodésie en laiton,
Haut. 23,5 cm,
- LOUPE compte fil en laiton à monture vissante sur trois pieds balustres,
- SIFFLET appeau en os;
XIX^{e} siècle.
- TROIS TIRE LIGNES en laiton, ivoire et acier,
- COMPAS à pointe sèche en laiton et acier.

150/180 €

195 — COMPAS

à pointe sèche dit "une main" en acier.
Première moitié du XVIII^{e} siècle.

LONG. 18 CM

300/500 €

196 — LOT COMPRENANT :

Une règle pliante en bois blond et laiton. Deux pieds divisés en pouce, un mètre pliant en corne, un mètre de conversion cm et pouces en ivoire, un mètre pliant divisé sur laiton.

80/100 €

Nicolas Baradelle 1749-1808, créateur de nombreux étuis d'écriture auxquels il donnera son nom.

197 — DEUX RAPPORTEURS

en laiton, l'un signé C. Langlois au "niveau". Claude Langlois (actif dés 1725-1756).

50/80 €

198 — ENCRIER DE VOYAGE

en argent dans un écrin en galuchat teinté de vert.
Signé Baradelle à Paris.

HAUT. 3,7 CM – LONG. 4,5 CM

800/1 000 €

MARINE

199 — LOT COMPRENANT :
CURT MULLER (1918-1989)

TOULON LE 11-2-46 ENTRÉE EN RADE DU CUIRASSÉ RICHELIEU DE RETOUR D'INDOCHINE.
Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 1946 (Encadrée, petites déchirures et jaunissements).

29 X 39,5 CM

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^{E} - DÉBUT DU XX^{E} SIÈCLE

MARINE
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
(Encadré).
LOT D'AFFICHES COMPRENANT :
Affiche de la Compagnie Mixte : Le paquebot El Mansour (lancé en 1933) faisait l'Afrique du Nord - Port-Vendres. Cadre d'Agence d'époque.
Affiche de la compagnie des Chargeurs réunis.

300/500 €

200 — LOT DE 5 HUBLOTS

en bronze ou fonte.

DIAM. MOYEN : 40 CM

150/300 €

201 — LOCH

en bronze et laiton, modèle à compteur de plat-bord et hélice. Modèle "Cherub" de la Firme Walker's de Birmingham.
Angleterre vers 1900.
On y joint : un habitacle et deux compas d'embarcation. (Reproductions).

250/500 €

202 — THÉODOLITE

en bronze et laiton. Boussole sur platine inscrite d'un limbe en argent montée sur triangle à trois vis calantes. Lunette de visée sur cercle latéral divisé sur argent. Rose divisée sur argenture et signée RECARTE à Madrid. Sans coffret ni accessoires.
Espagne, vers 1880.
On y joint : une copie de théodolite en laiton marqué T. Cooke and Sons Ltd London York Capetown n° 3.
Et une reproduction d'un transmetteur d'ordre ou CHADBURN (non éponyme de la société de Glasgow).
Travail contemporain.

HAUT. 71 CM

150/300 €

203 — THÉODOLITE

en laiton anodisé. Limbes divisés sur argent. Platine surmontée d'une boussole divisée sur argenture et reposant sur un triangle à trois vis calantes. Signé de la Société des lunetiers à Paris.
On y joint :
- AMPÈREMÈTRE en coffret.

20 X 14 X 26 CM HORS TOUT.

Milieu XX^{e} siècle.
- reproduction d'un théodolite en laiton. Travail contemporain.

250/500 €

204 — THÉODOLITE

en bronze et laiton, limbes divisés sur argent. Lunette (27,5 cm) montée sur étriers. Platine avec boussole divisée sur argenture, deux niveaux, montée sur vis calantes. Signé CASELLA à Londres. Coffret en acajou.
Vers 1880.

HAUT. 26 CM

On y joint : TAXIMÈTRE
en bronze, rapporteur divisé sur alliage. Monté au cardan sur potence.
France, milieu XX^{e} siècle.

DIAM. TOTAL : 32 CM

350/700 €

205 — THÉODOLITE

en bronze et laiton partiellement anodisé. Platine montée sur triangle à vis calantes. Lunette de visée inscrite entre deux cercles à limbe divisé sur argent. Limbe horizontal avec loupe de lecture.

HAUT. 35 CM

200/400 €

206 — SIFFLET

de quartier maître en argent. Modèle réglementaire au tonneau, frappé d'une ancre.
Angleterre vers 1850.

250/300 €

207 — NIVEAU

de type Egault en bronze et laiton. Platine avec niveau et boussolemonté sur triangle à trois vis calantes. Lunette (30 cm) sur deux étriers.
Signé CASELLA à Londres.
Angleterre vers 1900.
On y joint : REPRODUCTION D'UN SEXTANT en laiton. Travail contemporain.

200/300 €

208 — SEXTANT

en bronze et laiton, limbe et vernier divisés sur argent. Présenté sans coffret avec une optique. Manque loupe de lecture. Signé J.B. GARRAIO à Lisbonne.
Vers 1900
200/400 €

209 — BÂTI D'OCTANT

en ébène ivoire et laiton. Manquent : plaque de propriétaire, crayon, optiques, petits miroirs, un pied. Rayon 30 cm (1 pied anglais). (État très moyen).
Angleterre vers 1800.
200/400 €

210 — QUINTANT

en bronze et laiton. Limbe divisé sur argent de 0 à 170°. Signé Cary à Londres. Coffret avec étiquette de "Cary. Porter.Ltd".
Angleterre, fin XIX^{e} siècle.
RAYON DE L'INSTRUMENT : 18 CM
700/800 €

211 — SEXTANT DE POCHE MILITAIRE

en laiton.
Porte un N° 4322. (Enfoncement au boîtier).
Signé Stanley London MK II 1940.
100/120 €

212 — CHRONOMÈTRE DE MARINE

Coffret à deux étages en bois teinté corné de laiton. Mouvement de 56 heures avec réserve de marche. Cadran divisé en chiffres arabes avec secondes à 6 heures.
Russie, milieu du XX^{e} siècle.
500/600 €

213 — COMPAS DE ROUTE

en bronze et laiton. Rose peinte sur matériau composite. Signé DOBBIE et Mc INNES à Glasgow. Ensemble monté à la cardan dans un coffret (contemporain) fermant à guichet.
Ecosse, 1re moitié du XX^{e} siècle.
DIAM. HORS TOUT : 28 CM
On y joint :
COMPAS DE ROUTE
en alliage amagnétique laqué. Rose monochrome peinte sur matériau composite.
Monogrammé A.A. et C.L. à Lisbonne.
DIAM. 27 CM
Portugal, milieu XX^{e} siècle.
200/300 €

216 — BATEAU FLUVIAL HOLLANDAIS

à un mât en bois naturel mouluré. (Accidents).
DIM. 48 X 63 CM
500/700 €

214 — LOT COMPRENANT :
HYDROMÈTRE
de SIKES. Coffret en acajou avec le plongeur et l intégralité de ses poids. Plaquette en os inscrusté sur le couvercle avec l'adresse du constructeur.
COMPAS
à pointe sèche en fer forgé et laiton. Signé H.Robinson.
LONG. 20 CM
180/200 €

215 — BAROGRAPHE
en laiton sous vitrine en acajou à cinq glaces. Modèle à douze capsules de Vidi. Tambour à mouvements à ancre de huit jours. Une vis absente au transmetteur (donnant la fausse impression que celui-ci ne fonctionne pas). Tiroir sous l'instrument pour les feuilles barométriques neuves et usagées. Signé NEGRETTI et ZAMBRA à Londres.
Angleterre, début du XXe siècle.
On y joint :
HYGROMÈTRE ENREGISTREUR A TAMBOUR
sous protection en métal laqué blanc. Signé CASELLA à Londres.
Angleterre, milieu du XXe siècle.
250/400 €

217 — LOT COMPRENANT :
PAQUEBOT FRANCE
en porcelaine
Les ponts supérieurs formant salière-poivrière et moutardier
France, peu après 1962 (lancement du paquebot)
PAVILLONS ARBORES PAR LES DIFFÉRENTES MARINES
Deux planches gravées et coloriées issues de l'Encyclopédie.
France, XVIIIe siècle
35,5 X 22,5 CM
150/300 €

218 — LUNETTE
en laiton sur tripode pliant en bois. Fabrication contemporaine.
100/150 €

219 — GRANDE LUNETTE
sur pied tripode en acajou, laiton et bronze. Optique à trois tirages dont un à réglage par vis tangente (focal environ 140 cm, ouverture 7,8 cm). Pied repliable avec bras articulé de réglage. (Quelques restaurations à envisager).
HAUTEUR MOYENNE EN SITUATION D'OBSERVATION : 110 CM
Vers 1900.
600/800 €

220 — ROUE DE BARRE
en chêne et laiton, moyeu en bronze. Accident à l'un des huit manetons.
Début du XXe siècle.
DIAM. 90 CM
300/500 €

221 — CANON
en fonte de fer, sur un fût en bois.
Première moitié du XIXe siècle.
LONG. 59 CM - HORS TOUT : 62 CM
Affûts à échantignolles. (Contemporains).
Embouchure tromblonnée : 2,5 cm
1 000/1 500 €

222 — CANON DE NAVIRE
de la Malaisie dans le style du XVIIIe-XIXe siècle.
Tuyau en bronze cylindrique ayant près de l'oreille un appareil de visée et dans la partie frontale, près de la bouche, qui est renforcée, un point de visée. Dans la partie postérieure se trouve un serpent à sonnette de forme cylindrique permettant de cibler.
Travail moderne.
1 200/1 500 €

223 — CANON DE MIDI
en bronze et laiton. Platine en marbre signée Kruines (actif vers 1800-1820), installé 61 bis quai de l'Horloge à Paris en 1807.
DIAM 22,5 CM
1 100/1 300 €

224 — CANON DE NAVIRE
de Malaisie, dit Lantaka, dans le style du XVIIIe - XIXe siècle
Tuyau en bronze abondamment décoré en relief, à fut en bois de style naval postérieur
Travail moderne
800/1 200 €

225 — MAQUETTE DU PROTECTEUR
" Vaisseau de 64 canons sur les plans du protecteur bâtiment de 5e rang, escadre du comte d'Estaing, campagne d'Amérique, combat de la grenade et des Grenadines (6 juillet 1779)
Exécution à l'échelle de 1/100e par M.Marc."
Sous vitrine
HAUT. 64 - LONG. 64 CM
(accidents, petits manques)
800/1 000 €

226 — VAISSEAU
à trois ponts, coque en bois sculptée et recouverte de lamelles en ivoire et os, percée pour 52 canons. (Petits accidents et manques).
XIXe siècle.
LONG. 26 CM
2 000/2 500 €

227 — COMPAS DE ROUTE
en laiton poli sur fût. Modèle de Thomson avec sphère de compensation latérale. Deux verrines à pétrole pour les routes de nuit (manque une poignée). Compas actualisé signé ARKS à Copenhague. Fûts signés Handels Compagnie N.V. à Rotterdam.
Hollande, 1re moitié du XXe siècle.
HAUT. 145 CM
2 500/4 000 €

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^{E}, XVIII^{E} ET XIX^{E} SIÈCLES

228 — CHRIST CRUCIFIÉ

en ivoire sur une croix en bois présenté sur un panneau recouvert de velours bleu dans un cadre de bois doré.
(Manque deux clous : aux pieds du Christ et à un bras de la croix, orteil droit recollé, manques au cadre).
XIX^{e} siècle
400/600 €

229 — VASE DE FORME BULBE

à long col, en porcelaine émaillée sang de bœuf. (Un petit fêle et un petit éclat à l'ouverture ; éclats au talon).
Chine, XIX^{e} siècle.
HAUT. 41 CM
200/400 €

230 — PAIRE DE VASES BALUSTRES À PANSE QUADRANGULAIRE

en porcelaine et émaux polychromes de la Famille rose à décor de rameaux portant fleurs, pêches et grenades. (Quelques égrenures, sauts d'émail et anciennement montés en lampe).
Chine, Compagnie des Indes, XVIII^{e} siècle.
HAUT. SANS LE SOCLE : 26,5 CM
200/400 €

231 — VASE

de forme coloquinte en porcelaine d'imari, décor polychrome de papillons, pivoiniers et érables. (Restauration au col).
Japon, XIX^{e} siècle.
HAUT. 47 CM
500/700 €

232 — BRÛLE-PARFUMS

en porcelaine laquée or, en forme de lanterne hexagonale reposant sur une base renflée portée par six pieds que crachent des têtes de chimères. Le couvercle et les parois portent un décor polychrome ajouré de motifs floraux et géométriques stylisés. La prise du couvercle est en forme de bouton de lotus flammé, d'où rayonnent six arêtes se redressant en volutes en leur extrémité. Deux petites anses zoomorphes retiennent des anneaux mobiles.
Japon, vers 1900.
HAUT. 24 CM
500/700 €

233 — LOT DE QUATORZE ASSIETTES EN FAÏENCE DE SATSUMA COMPRENANT

Douze assiettes à dessert et deux assiettes à entremets en porcelaine à décor de scènes animées de personnages et de motifs floraux dans des réserves en forme de papillon. (Éclat sur deux d'entre elles).
Japon, période Meiji (1868-1912).
DIAM. 21,3 CM ET 18,8 CM
200/300 €

234 — LOT EN FAÏENCE DE SATSUMA COMPRENANT

Deux tasses et sous-tasses à décor de personnages en réserves sur un fond de motifs stylisés rehaussés d'or. Marque sur les bases, et, Un plat circulaire à décor émaillé d'oiseaux et fleurs.
Japon, période Meiji (1868-1912).
HAUT. (TASSE) 6 CM - DIAM (SOUCOUPE) 12 CM - DIAM. (PLAT) 30 CM
400/500 €

235 — PAIRE D'IMPORTANTS VASES

en bronze de patine noire et émaux champlevés polychromes à décor de rakan et rinceaux de motifs floraux. Deux anses en forme de dragons et des arêtes stylisées ornent l'épaule et la panse.
Vers 1920.
HAUT. 78 CM
400/800 €

236 — SUJET

en bronze rehaussé d'émaux champlevés polychromes représentant un rakan assis sur une chimère, tenant un champignon de longévité. Vers 1920. (Restauration à la queue de l'animal).
HAUT. 41 CM - LONG. 46 CM
200/300 €

237 — SUITE DE CINQ SUJETS

en ivoire sculpté, gravé, rehaussé d'encre et patiné, trois représentant des immortels tenant dans la main leur attribut, deux représentant un jeune couple. Socles en bois.
Chine.
HAUT. (MAX ET SANS LES SOCLES) 18 CM
400/600 €

238 — PAIRE DE JUMELLES

de théâtre en ivoire et émail. (Accidentée).
Fin du XVIII^{e} siècle.
80/150 €

239 — SULFURE

à décor de bonbons polychromes et de six silhouettes de personnages et d'animaux. Clichy, daté 1848.
2 000/3 000 €

240 — ENSEMBLE

de deux boules de sulfures : la première à décor de bonbons polychromes. (Éclat sur le dessus).
La seconde à décor d'une montgolfière. (Accident).
200/300 €

241 — THÉODORE GECHTER (1796-1844)

Levrette au lapin.
Tirage en bronze signé sur la terrasse.
HAUT. 14,5 CM
150/300 €

242 — TROIS CANIVETS

l'un à décor d'une scène pastorale, deux à thème religieux à décor d'un Cœur flammé avec inscription demande de retour à mon tendre amour.
XVIIIe et XIXe siècle.
On y joint une broderie à décor de fleurs et un reliquaire.
100/150 €

243 — ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Bébé endormi sur une draperie.
Bronze à patine verte et mordoré.
23 X 15 CM
120/150 €

244 — COUPE EN CRISTAL

reposant un arbre avec diane chasseresse avec un socle godronné et feuillagé en régule argenté. Circa 1900. (Usure).
HAUT. 42,5 CM - DIAM 33 CM
200/300 €

245 — DANS LE GOÛT DE F. GOLDSCHEIDER

Buste d'Arabe. Épreuve en métal.
HAUT : 70 CM
1 200/1 500 €

246 — DEUX STATUETTES

en marbre blanc représentant Dante et Tasso. Elles reposent sur des colonnes en marbre vert. (Petites restaurations).
HAUT. 31 CM
200/300 €

247 — ALEXANDRE FALGUIERE

"Diane Chasseresse". Épreuve en bronze à patine médaille. Signée sur la terrasse, nomogrammée A.L et chiffre 11. Socle octogonal en marbre jaune.
HAUT. 42,5 CM
1 000/1 500 €

248 — MICRO-MOSAÏQUE RONDE

représentant deux personnages devant des ruines antiques.
Italie, début du XIXe siècle.
(Fond déformé).
DIAM. 5,8 CM
500/800 €

249 — ENSEMBLE

de 12 carafes à col cigogne en verre rouge gravé de couronnes de pampres.
Vers 1900.
600/800 €

250 — ENSEMBLE EN VERRE

teinté rouge à décor gravé de couronnes de pampres comprenant : 9 grands verres, 12 verres à vin, 14 verres à liqueur, 11 coupes de champagne, 1 vase.
Vers 1900.
600/800 €

251 — SALON MINIATURE

en bronze et émaux représentant des scènes galantes. Il est composé d'une table formant boîte à musique, d'un canapé, de deux fauteuils, de deux chaises et de deux paravents au décor légèrement différent
Travail viennois du début du XXe siècle.
2 500/3 500 €

252 — DEUX VASES

en porcelaine à émail noir miroir. (Accident au col pour l'un).
Chine, XVIIIe siècle.
HAUT. 35 CM ET 40 CM
600/800 €

253 — GLACE RECTANGULAIRE

en bois doré à décor d'un rang de perles. Le fronton à décor de rinceaux ajourés, fleuris et couronne de laurier, avec au centre un médaillon fleur de lyssé. (Fentes et éclats).
Style Louis XVI.
HAUT. 70,5 CM - LARG. 39,5 CM
300/500 €

254 — PENDULE

portique en marbre blanc et bronze doré de forme demi-lune. Cadran émaillé, les heures à chiffres romains et les quarts à chiffres arabes, ornées de branchages de laurier surmontés d'une coupe ovale. Il repose sur quatre colonnes. Pieds toupie. (Éclat et fêle au cadran).
Fin de l'époque Louis XVI.
HAUT. 50 CM
2 000/4 000 €

255 — PETIT MIROIR

en bois doré à décor de volutes, feuillages. Le fronton à jours orné d'un cartouche déchiqueté avec au centre une fleur et des motifs peignés. (Accidents et manques).
Travail provincial XVIIIe siècle.
HAUT. 76,5 CM - LARG. 53 CM
400/800 €

256 — MIROIR

rectangulaire en bois doré mouluré et sculpté de frises de perles, rais de perles et de rubans torsadés.
Le fronton en forme d'un large nœud ajouré. (Accidents et restaurations).
Époque Louis XVI.
HAUT. 117 CM - LARG. 59,5 CM
800/1 000 €

257 — MICHÈLE AMODIO

LE GLADIATEUR COUCHÉ

Bronze à patine noire, signé et situé à Naples.

LONG. 58 CM

2 000/3 000 €

258 — GRAND MIROIR

à pareclose en bois doré à décor de rangs de perles et de rais de cœur.

Style Louis XVI.

HAUT. 135 - LARG. 95 CM

600/800 €

259 — ALPHONSE MUCHA (D'APRÈS)

Paire d'appliques de style Art Nouveau en bronze doré présentant des visages de femmes, patine noir, entouré de draperies formant volutes et ornés latéralement de deux grandes fleurs formant bobèches.

HAUT. 29 CM

5 000/6 000 €

259

260 — D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE (1529-1608)

MERCURE

Épreuve en bronze à patine médaille. Signé F.Barbedienne fondeur. Socle en marbre noir à pans et doucine. (Éclats).

HAUT. 64 CM

5 000/6 000 €

261 — PAIRE D'APPLIQUES

en bronze et métal doré. Fût évasé ajouré à décor de quadrillage avec des quartefeuilles. La partie haute avec un ruban noué. Trois bras de lumière ornés de feuilles et de fleurs en porcelaine. (Usures et petits manques).

Style Louis XVI.

HAUT. 54 CM -LARG. 33,5 CM

1 000/1 200 €

262 — GROUPE

en métal patiné noir représentant Marc Aurèle sur son cheval les deux membres antérieurs levés. Il repose sur un socle rectangulaire à doucine en marbre vert de mer.

XIX^{e} siècle.

HAUT. 53 CM - LARG. 30 CM - LONG. 53 CM

1 500/2 000 €

263 — PAIRE DE VASES

sur piédouche en bronze patiné à décor en relief de scènes pastorales et galantes.

Socle en marbre.

HAUT. 49 - DIAM. 24 CM

2 000/3 000 €

264 — SOCLE

en bronze doré composé d'un cercle à décor ajouré de rinceaux fleuris reposant sur de larges feuilles d'acanthe avec trois enfants musiciens assis sur la base en bois et bronze doré avec des pieds à enroulements feuillagés.

Fin du XIX^{e} siècle.

HAUT. 27,5 - DIAM. 40 CM

800/1 000€

265 — PAUL EDOUARD DELABRIERRE (1829-1912)

"CHEVAL"

Bronze à patine brune signée sur la terrasse.

HAUT. 35,5 CM - LARG. 43 CM

800/1 200 €

266 — PAIRE DE COUPES

en marbres portées par trois enfants assis sue un socle à cannelures en bronze doré.

Contresocle en marbre noir veiné

Style du XVIII^{e} siècle.

HAUT. 31 - DIAM. 35 CM

1 500/2 000 €

267 — PENDULE

en bronze doré. Le globe en émail cloisonné à décor de réserves avec branchages feuillagés et fleuris et papillons inclus un cadran orné de plaques en émail à chiffres japonais. Elle est surmontée d'un jeune garçon allongé et est supportée par une tête de dragon ailée. Base rectangulaire à décor de coquilles et rinceaux. Les pieds à tête de qilong stylisée. Circa 1880. (Avec son remontoir, un petit manque d'émail).

HAUT. 35 CM

1 200/1 800 €

268 — GEORGE LAVROFF

Statue d'un faisan en bronze argenté et doré reposant sur un rocher à patine ocre et brune. Signé sur le rocher.

HAUT. 50 CM - LONG. 58,5 CM

1 200/1 800 €

269 — PAIRE DE POTS POURRIS

en porcelaine vert émeraude. Riche monture en bronze doré à décor de vagues ajourées, de tores de laurier, de têtes et de pattes de lion réunis par une draperie. Piédouche à godrons et feuillages, base carrée ornée de grecque. La prise du couvercle à feuilles d'acanthe et pommes de pin.

Style Louis XVI.

HAUT. 42 CM - DIAM. : 29 CM

1 500/2 000 €

270 — FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1997)

LE JOUEUR DE MANDOLINE

Épreuve en terre cuite atinée. Reproduction réservée n° 623 - V - signée. (Usures et petits manques).

HAUT. 72 CM

2 500/3 000 €

271 — PETITE CHAISE D'ENFANT

en bois naturel patiné blanc. Pieds cambrés. Garniture en cuir.

Style Louis XV.

50/80 €

270

272 — FAUTEUIL D'ENFANT

en bois peint gris et vert mouluré et sculpté de fleurs. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés.

Style Louis XV.

HAUT. 59 CM - LARG. 42 CM - PROF. 37 CM

100/150 €

273 — DANS LE GOÛT DE BAGUES

Lampe de table composée de branchages à l'imitation du bois orné de fleurs et feuillages en verre translucide avec des étamines perlées. La base en spathfluor. (Accidents, fentes et manques).

HAUT. : 55 CM - LONG. : 80 CM - PROF. : 45 CM.

3 000/4 000 €

274 — CROCCIANI (ATTRIBUÉ À)

Grand plat ovalisé en faïence sur talon à décor d'un grand bouquet sur un entablement. Émail polychrome. Signé Francis Vallauris pièce unique.

LONG. 53,5 CM – LARG. 48 CM

1 500/2 000 €

275 — BONHEUR DU JOUR

de forme mouvementée en placage de bois de violette et bois de rose. Le gradin ouvre à deux tiroirs surmontés d'une tablette à galerie bordée d'un filet de draperie fleuries.

Il ouvre par un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés à sabots, ornés de bustes d'enfants feuillagés en chute. (Petits manques au placage, restaurations).

Style Louis XV. Seconde moitié du XIXe siècle.

HAUT. 108,5 - LARG. 74,5 - PROF. 49,5 CM

1 000/1 200 €

276 — TABLE À ÉCRIRE

de forme mouvementée en bois de placage marquetée en feuille. Elle ouvre par un tiroir latéral en ceinture. Pieds cambrés à sabots.

Style Louis XV, circa 1900. (Petits manques de placage).

HAUT. 69 - LARG. 40 - PROF. 32,5 CM

500/800 €

277 — GRAND MIROIR

en bois et stuc doré à décor de feuilles de laurier et de perles. Le fronton à décor de guirlandes de fleurs et de feuilles avec deux angelots tenant un médaillon à profil d'une femme et de deux vases fleuris sur les côtés. (Accidents, manques et restaurations).

Style Louis XVI, vers 1900.

HAUT. 240 CM - LARG. 140 CM

1 200/1 500 €

278

278 — LUSTRE

Le fût en verre opalin laiteux à décor de réserves mouvementées, ornées de bustes de personnages, de volutes dorés et riche ornementation à décor de larges feuilles d'acanthe, grandes coquilles avec rinceaux fleuris, bustes d'enfants en terme, têtes de félins et base godronnée. Il supporte quatre bras à trois lumières à décor ajouré de branchages de fleurs. (Petites usures).

Fin du XIXe siècle.

HAUT. 20 CM - DIAM. 90 CM

18 000/22 000 €

279

279 — PIANO À QUEUE DE LA MAISON ERARD

Il est numéroté n° 34111. Année 1860.

Bois noirci avec ornementation de bronze doré tels que : guirlande de fleurs nouées, fleurons. Il repose sur des pieds gaines à pans coupés se terminant par des roulettes.

Cadre bois. Clavier en placage d'ivoire et feintes en placage d'ébène

Lyre à deux pédales

HAUT. 89 CM - LARG. 138 CM - LONG. 211 CM

6 000/8 000 €

280

280 — LUSTRE

corbeille en bronze doré orné d'un bandeau réunissant trente-deux bras de lumière feuillagés et surmontés de seize bras de lumières avec coupelles en verre godronné. Il est orné de guirlandes de perles, de larmes, pampilles, flèches et étoiles en cristal et verre.
Style Louis XVI, circa 1900.

HAUT. 150 CM - DIAM. 130 CM

8 000/10 000 €

281 — GRANDE TABLE DE MILIEU

en bois doré, la ceinture à décor d'entrelacs ajourés et feuillagés et de dés avec fleurons. Elle repose sur huit larges pieds fuselés à cannelures rudentées ornés de guirlandes de laurier. Ils sont réunis par une entretoise sculptée de piastres entrelacés avec en son centre, une coupe godronnée. Dessus de marbre blanc veiné.
Style Louis XVI, vers 1900.

HAUT. 82,5 CM - LONG. 200 CM - PROF. 120,5 CM

13 000/18 000 €

281

François Lincke (1856-1946) est né en Autriche. Il rejoint Paris en 1875 après un apprentissage à Prague, Vienne et Budapest. Dès 1881 il crée son propre atelier d'ébénisterie au 170 rue du Faubourg d'Antoine et de là débute une impressionnante carrière où Lincke va montrer tout son talent en particulier lors des Expositions Universelles.
Reprenant les styles du XVIII[e] siècle, il les adapte au goût du jour en soignant particulièrement la qualité de chaque pièce tant au niveau des bronzes que de l'ébénisterie. La Médaille d'Or reçu à l'Exposition Universelle de 1900 témoigne de ce savoir-faire et la critique ne s'y trompe pas, à l'image de Charles Dambreuse, qui commenta : « L'exposition de la maison Linke est le gros événement de l'histoire du meuble d'art en l'an de grâce 1900 ». Il fournit alors les plus grands collectionneurs depuis sa galerie de la place Vendôme comme le roi Fouad Ier d'Egypte, Raphael de Lamar ou le comte Devoto.

282 — BUREAU PLAT

de forme mouvementée, en placage de satiné et amarante marqueté de filets de réserve. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture. Bel ornement en bronze doré, tels que : plaques avec tête de Neptune et roseaux, larges feuilles d'acanthe et entrées de serrure à cartouches peignés et fleurettes. Pieds cambrés ornés de chutes à décor de volutes feuillagées et fleuries se terminant par des sabots feuillagés. Dessus de marbre fleur de pêcher.
(Restaurations au placage et marbre dépoli).
Signé F. Linke. XIX[e] siècle.

HAUT. 78 CM - LARG. 120 CM - PROF. 65,5 CM

20 000/30 000 €

283 — DESSERTE DEMI-LUNE

en acajou, le fond orné d'un miroir.
Montants droits à cannelures.
Elle repose sur quatre pieds fuselés à sabots.
Dessus de marbre blanc veiné gris à galerie.
Style Louis XVI
En partie composée d'éléments anciens.
HAUT. 106 - LARG. 151 CM - PROF. 28 CM
800/1 200 €

284 — CARLO BUGATTI (D'APRÈS)

Chaise orientaliste en bois noirci à décor marqueté en incrustations d'os et d'acier. Assise et dossier tendu de parchemin rehaussés d'ornements en cuivre estampé.
2 000/2 500 €

285 — SECRÉTAIRE

en placage de palissandre, bois de rose et sycomore marqueté en réserve de grecques. Il ouvre à un tiroir, deux vantaux et un abattant. Ornements en bronzes dorés tels que : chutes en triglyphe, entrées deserrure. Montants à pans coupés. Dessus de marbre gris Sainte Anne. (Fente, manques de placage, petits éclats au marbre).
Époque Louis XVI.
HAUT. 142,5 CM - LARG. 80,5 CM - PROF. 37 CM
600/800 €

286 — BUFFET

en acajou. Il ouvre par quatre vantaux moulurés en réserve. Montants droits à cannelures rudentées. Il repose sur six pieds toupie à sabots en bronze. Dessus de marbre blanc veiné gris. (Accident à un pied).
Fin de l'époque Louis XVI.
HAUT. 106 - LARG. 205 - PROF. 55 CM
1 200/1 800 €

287 — PAIRE DE FAUTEUILS

gondole en bois naturel, les accotoirs en forme de col-de-cygne. Pieds en jarret. On joint un guéridon à col-de-cygne.
Style Restauration.
HAUT. 80 CM - LARG. 58 CM - PROF. 45 CM
100/200 €

288 — COMMODE DEMI-LUNE

en placage de bois de violette, bois de rose et citronnier marqueté en losange. Ornementation de bronze doré tels que frises d'entrelacs, triglyphes drapés, entrées de serrure et cul-de-lampe à cartouche feuillagé. Elle ouvre à trois tiroirs. Montant à pans coupés à cannelures simulées. Pieds cambrés à sabots marquetés d'un filet. Dessus de marbre Brèche d'Alep. (Marbre cassé, soulèvement au placage).
Style Transition, XIXe siècle.
HAUT. 87 CM - LARG. 71 CM - PROF. 36 CM
800/1 200 €

289 — PAIRE D'APPLIQUES

en bronze doré à six bras de lumière de forme mouvementée à décor de feuilles d'acanthe et de perles. Ils sont réunis sur un fût composé de volutes, de graines, d'un vase flammé au sommet et d'une tête de femme auréolée en son centre.
Style Régence, fin du XIX^{e} siècle.
HAUT. 52 CM - LARG. 43 CM
2 500/3 500 €

290 — TABLE DE SALLE À MANGER

ovale en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur six pieds en gaine ornés de bagues noires et se terminant par des sabots à roulettes.
Fin du XVIII^{e}-début XIX^{e} siècle. (Restaurations, accidents et manques).
On y joint trois allonges dont une en acajou.
HAUT. 73 CM - LARG. 130 CM - PROF. 107 CM
800/1 200 €

291 — TABLE

de forme contournée en bois naturel et placage marqueté d'une réserve avec un bouquet de fleurs sur le plateau et de coquilles et branchages feuillagés et fleuris sur la ceinture. Lingotière et écoinssons en bronze doré à décor de godrons et cartouches peingés. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds cambrés à espagnolettes et sabots en bronze doré. (Accident et restaurations).
Style Napoléon III, fin XIX^{e}.
HAUT. 76 CM - LARG. 115 CM - PROF. 72 CM
600/800 €

292 — PETITE TABLE

de forme mouvementée en acajou. Ornement de bronze doré.
Pieds cambrés à chutes et sabots feuillagés. Dessus de marbre bordé d'une lingotière.
Style Louis XV.
HAUT. 73 CM - LARG. 59 CM - PROF. 40 CM
300/400 €

293 — MEUBLE

coffre en tôle laquée verte et or à décor de personnages à l'antique et de lions ailés. Il ouvre à deux vantaux découvrant un coffre. Il est surmonté d'un bronze avec une femme drapée portant la signature de Moreau. (Accidents, éclats).
HAUT. 150 CM - LARG. 97 CM - PROF. 36 CM
1 200/1 500 €

294 — TABLE BASSE

de forme ovale en placage à l'imitation de l'écaille, bois naturel et bois doré sur la ceinture sculptée à décor de roses stylisées. Pieds cambrés à griffes en bois patiné noir.
Porte une estampille et cartouche de Franck Frères.
HAUT. 49,5 CM - LONG. 100,5 CM - LARG. 76,5 CM
6 000/8 000 €
Certificat de l'Instituto da Conservação da Natureza e da Biodiversidade, Portugal. Mesa de Sentro revestida a tartariga XX^{e}, XX^{e} siècle.

295 — GUÉRIDON

de forme ovale en acajou, placage d'acajou et bronze argenté. Dessus en marbre vert d'Estours orné d'une galerie ajourée à rinceaux, palmettes et d'une lingotière guillochée. La ceinture ornée de quatre médaillons en porcelaine dans le goût de Wedgwood et d'élégantes guirlandes de fleurs enrubannées. Montants gaines à décor gravé de réserves incrustées d'étain gravé de vases fleuris, palmettes feuillagées, losanges et oves perlées. Elles sont bordées de perles en bronze argenté. Ils sont réunis par une entretoise en "X" avec son centre une coupe à prise en graine. Pieds griffes à feuilles d'acanthe en bronze argenté. (Accident à un verre de protection d'une des plaques). Estampillé F. Linke, circa 1900.

HAUT. 83 CM - LARG. 80 CM - PROF. 54 CM

7 000/9 000 €

296

296 — MEUBLE

à coins arrondis en placage d'amarante, buis, fond tabac, et sycomore gravé à décor de croisillons avec cartefeuilles. Il ouvre à deux vantaux et deux tiroirs. Ornements de bronzes tels que frises de vagues, frises de piastres, filets de perles et de chutes au ruban noué et fleuri. Pieds toupie à tores et sabots en bronze doré. Dessus de marbre brèche violette. (Fentes sur les côtés, restauration au marbre).
Style Louis XVI, vers 1900.
HAUT. 101 CM - LARG. 141 CM - PROF. 40 CM
4 500/6 000 €

297 — CONSOLE

en fer forgé laqué noir et or, à ceinture ajourée. Elle repose sur des pieds fuselés réunis par une entretoise et terminés par des pieds boules. Dessus de marbre Travertin.
Style néoclassique, années 50.
HAUT. 74 - LARG. 110 - PROF. 50,5 CM
2 000/3 000 €

298 — TABLE DE MILIEU

en acajou et placage d'acajou. La ceinture à décor d'entrelacs ajourés et fleurons. Les dés ornés de têtes de femmes à la coiffe plumée. Tores de feuilles de laurier. Pieds fuselés à cannelures à rudentures d'asperges en bronze surmontés de chapiteaux corinthiens. Ils sont réunis par une entretoise ornée d'une coupe à cannelures torses avec une prise en pomme de pin, avec un plateau en marqueterie de bois de rapport et bois teinté à décor d'un grand médaillon, avec carquois, torche flammée, arc, flèches, couronnes de roses, de deux oiseaux et sur le pourtour d'un large rinceau, feuillage, couronne de fleurs et ustensiles. Large lingotière de bronze. (Restaurations).
Le piétement signé F. Linke.
HAUT. 85 CM - LONG. 137 CM - LARG. 78 CM
8 000/10 000 €

299 — TABLE A JEUX

de forme rectangulaire en acajou de cuba et placage d'acajou de cuba. Le plateau ouvre à un volet pour former une table carrée, la partie arrière se déployant. La ceinture ornée d'une frise de vagues et feuillages en bronze doré. Pieds fuselés à cannelures, à bagues et sabots en bronze.
(Petits accidents).
Signée Henry Dasson et daté 1878.

HAUT. 73,5 CM - LARG. 86 CM - PROF. 43 CM

4 500/6 000 €

299

Henry DASSON (1825-1896)
Henry Dasson fut à la fois bronzier et fabriquant de meubles. Il montra rapidement un réel talent de dessinateur, sculpteur, puis ébéniste. À l'Exposition Universelle de 1878, il présente, entre autres copies et créations inspirées des styles Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, une reconstitution du bureau du Roi Louis XV réalisé par deux des plus grands ébénistes du XVIIIe siècle Jean-François Oeben et Jean-Henri Riesener. Ce chef d'œuvre l'élève aux yeux des critiques au même rang que les grands artisans du XVIIIe siècle.
À l'Exposition Universelle de 1889, au fait de sa carrière, Henry Dasson obtient pour ses meubles de luxe, le Grand Prix « au point de vue artistique » pour la présentation remarquable de ses meubles.

298

300 — SALON

en bois doré mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, ruban noué, fleurettes et torsades. Dossier à chapeau de forme trapézoïdale, accoudoirs à manchettes, pieds fuselés à cannelures. Il comprend un canapé, trois fauteuils et trois chaises. (Éclats et manques).

On y joint une banquette en bois doré mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et de perles. Accoudoirs à enroulement. Pieds fuselés à cannelures. (Éclats).

Style Louis XVI, fin XIX^{e} siècle.

CANAPÉ : HAUT. 112 CM - LARG. 175 CM - PROF. 87 CM

FAUTEUIL : HAUT. 101 CM - LARG. 64,5 CM - PROF. 60 CM

CHAISE : HAUT. 95,5 CM - LARG. 53 CM - PROF. 52 CM

BANQUETTE : HAUT. 78 CM - LARG. 114.5 CM - PROF. 43 CM

5 000/8 000 €

304

301 — JARDINIÈRE

en bois doré sculpté de guirlandes fleuries, médaillons ornés de profils, de rubans. Les côtés et le couvercle à fond de canne. Pieds fuselés à cannelures, croisillons, feuillages et fleurs, réunis par une entretoise en "X".
Style Louis XVI.
HAUT. 92 CM - LONG. 85 CM - PROF. 46 CM
2 000/3 000 €

302 — TABLE A THÉ

en acajou, et placage d'acajou, le plateau à coins arrondis bordé d'une lingotière en bronze. La ceinture ornée de filets de perles et de rinceaux feuillagés et fleuris en bronze. Elle ouvre à deux tablettes latérales. Pieds fuselés à cannelures à sabots bagués, réunis par une tablette d'entretoise en partie vitrée.
Style Louis XVI. Vers 1900.
HAUT. 70 CM - LARG. 71 CM - PROF. 57 CM
2 000/3 000 €

303 — PETIT SERRE-BIJOUX

en bois de placage.
Il ouvre à un abattant et un tiroir latéral.
Style Louis XV, XIX^{e} siècle.
700/900 €

304 — MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI

en placage de bois de rose, épi de blé, citronnier, thuya, platane, sycomore, buis, ébène. Les côtés incurvés ornés de marqueterie à décor de scènes galantes. Il ouvre à un vantail à damier de plaques en porcelaine bleue de Sèvres avec des bouquets de fleurs. Elles sont ceinturées de bandeaux de forme mouvementée et de fleurons en bronze. Riche ornementation en bronze doré, tels que rinceaux, feuillages et fleurs, branchages de laurier, cartouches déchiquetés et palmettes. Base plinthe découpée avec une chute à larges volutes feuillagées et tête de lion. Dessus de marbre blanc veiné bordé d'une tore à cannelures rudentées en bronze. (Manque un petit morceau de bois à un angle).
Signé Henry Dasson et daté 1880.
HAUT. 99 CM - LARG. 131 CM - PROF. 48 CM
20 000/30 000 €

305

305 — GRANDE LANTERNE

de forme polylobée en bronze doré, à décor de feuillages mouvementés, de campaniles, et de cannelures enrubannées. La partie haute composée de volutes feuillagées. Plaque en verre de forme galbée, bras à trois lumières au centre.
Style Louis XV, circa 1900.

HAUT. 85 CM - DIAM. 50 CM

3 500/4 500 €

307 — BUREAU PLAT

en acajou de cuba incrusté de bois de rose, mouluré en réserve. Il ouvre à un grand tiroir et quatre petits tiroirs en ceinture. Le dessus gainé de cuir fauve bordé d'une lingotière. Pieds cambrés à chutes feuillagées et se terminant par des sabots à pattes de lion et feuilles d'acanthe. (Restaurations et tâches).
Style Transition.

HAUT. 77 CM - LARG. 143 CM - PROF. 78 CM

3 000/4 000 €

307

308 — GUÉRIDON

rond en bronze doré, le fût à décor de bustes composés de rinceaux feuillagés, fleuris et de trois têtes de femmes avec des diadèmes alternés de coquilles et palmettes. Pieds cambrés à pattes de lions réunis par une entretoise triangulaire incurvée. La partie haute de vasque à palmettes et godrons sur lequel repose un plateau en porcelaine de Vienne à décor d'une grande réserve peinte de personnages drapés, intitulée "vers Tofsung der Haga". Sur le pourtour réserves violines et bleues à décor de rinceaux, d'éléments architecturaux, d'animaux et de fleurs, avec galerie ajourée à décor de motifs trilobés.
(Quelques transformations).
Circa 1900.

HAUT. 82 CM - DIAM. 54,5 CM

6 000/8 000 €

309

309 — FOLLOT (D'APRÈS)

Paire de lustres circulaire à six lumière en bronze doré
La structure présente six hampes végétales godronnées, supportant les tulipes en albâtre, maintenue par une couronne ajouré de motifs végétaux stylisés

HAUT. 50 CM - LARG. 53 CM - LONG; 67 CM

5 000/6 000 €

310 — LUSTRE

cage en bronze et métal doré à deux rangs de lumière (de seize et huit bras de lumière). Il est orné de guirlandes de perles, de pendeloques et de larmes en cristal et verre. Une boule facette à l'amortissement. (Petits accidents).
Style LOUIS XV.

HAUT. 170 CM - DIAM. 115 CM

6 000/8 000 €

311 — LUSTRE

en bois doré mouluré, sculpté à huit bras de lumière orné de feuilles d'acanthe réunis sur une couronne ajourée. La partie haute ornée de têtes de béliers. (Éclats et manques).
Style XVIII^{e} siècle vers 1900.

HAUT. 78 CM - DIAM. 83 CM

500/600 €

312 — PAIRE DE CHAISES

en bois redoré à dossiers lyre ajourée. Montants et pieds fuselés à cannelures. (En l'état).
Style Louis XVI, XIX^{e} siècle.

HAUT. 88 CM - LARG. 45 CM - PROF. 42 CM

200/300 €

313 — VITRINE

en bois doré mouluré et sculpté de feuilles de laurier, guirlandes de fleurs et oves. Elle ouvre par un vantail vitré et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. (Éclats et pied mal fixé).
Style Louis XVI.

HAUT. 169,5 CM - LARG. 65,5 CM - PROF. 35,5 CM

1 000/1 500 €

314 — DUCHESSE

en bois redoré. Accotoirs incurvés à fond canné sculpté d'un couple de tourterelles, de roses, de rinceaux feuillagés et de feuilles d'acanthe. La ceinture de filets de perles, de cartouches, de palmettes et fleurs. Elle repose sur huit pieds cambrés.
Style Louis XV, XIX^{e} siècle.

HAUT. 104 CM - LONG. 191 CM - LARG. 73 CM

3 500/4 500 €

315 — PAIRE DE SELLETTES

en bois doré, la ceinture à cannelures rudentées ornée de tores et de guirlandes de laurier, en son centre, une chute en forme de campanile avec feuilles d'acanthes et pomme de pin. Elle repose sur quatre pieds gaines à enroulement, base circulaire à pattes de lion. Dessus en marbre vert de mer.
Style Louis XVI.

HAUT. 120 CM - DIAM. 46 CM

3 000/4 000 €

316 — GAINE

en bois peint marron et doré ornée de guirlandes de feuilles, clochettes et rubans.
Style Louis XVI.

HAUT. 121 CM

300/400 €

318

317 — TRAVAILLEUSE

Travailleuse en placage de bois de rapport et bois noirci marqueté de rinceaux et volutes feuillagées. Elle ouvre par un abattant sur le dessus ornée d'une lingotière en bronze doré. Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés avec rudenture en pointes d'asperges en bronze doré réunis par une entretoise surmontée d'une toupie

Fin du XIX[e] siècle.

1 000/1 500 €

318 — VITRINE

en bois peint gris et doré à côté cintré. La ceinture sculptée d'un bandeau ajouré à décor de rinceaux, feuillages et fleurs. La partie haute ouvre à un vantail vitré flanqué de colonnes cannelées et feuillages surmontés de plumets. Le fronton orné d'un carquois et d'une torche flammée et de deux roses. Elle repose sur quatre montants fuselés et cannelés réunis par une entretoise en "X" avec, en son centre, une coupe à anse ornée de guirlandes de fleurs.

Style Louis XVI, XIX[e].

HAUT. 224 CM - LARG. 142 CM - PROF. 64 CM

4 000/6 000 €

319

319 — CHEMINÉE

en marbre blanc de Carrare : les montants à décor de femmes, bustes d'enfants et feuilles d'acanthe en volutes se terminant par des roses. Le linteau à décor de chimères et dragons ailés, de rinceaux fleuris et d'une corbeille de fleurs en son centre. Dessus de marbre et base contournée.
Fin XIX^{e} siècle.

HAUT. 122 CM - LARG. 155 CM - PROF. 47 CM

8 000/10 000 €

320 — LUSTRE

à huit bras de lumière composé de rinceaux feuillagés ornés de guirlandes de perles, pendeloques et larmes en cristal et verre.
Style XVIII^{e}.

HAUT. 110 CM - DIAM. 60 CM

800/1 200 €

321 — COMMODE

galbée en placage de bois de rose et bois de violette marqueté de rinceaux feuillagés et fleuris dans des réserves mouvementées. Elle ouvre à deux larges tiroirs sans traverse. Ornements en bronze doré tels que : poignées de tirage feuillagées et fleuries, entrées de serrure rocaille et chutes à cartouches déchiquetés, godrons et branchages. Dessus de marbre rouge veiné. Pieds cambrés à sabots. (Éclats, manques au placage, petite restauration au marbre).
Porte une estampille Gocte, style Louis XV.

HAUT. 87,5 - LARG. 128 - PROF. 58 CM

1 000/1 500 €

322 — PAIRE DE CANAPÉS ANGLAIS

en bois naturel, ils reposent sur trois pieds cambrés à l'avant et trois pieds en sabre à l'arrière, réunis par des barres d'entretoise.
Style Regency, XIX^{e} siècle.

HAUT. 99 CM - LARG. 165 CM - PROF. 65 CM

2 000/3 000 €

323 — VITRINE

de forme mouvementée en bois naturel et placage. Elle est ornée de filets de feuillages en bronze patiné et de chutes rocaille. Elle ouvre à un vantail vitré de forme contourné, marqueterie de bouquets de fleurs en partie basse. Pieds antérieurs cambrés à sabots. (Un manque sur le bronze).
Style Louis XV, circa 1900.
HAUT. 163,5 - LARG. 81 - PROF. 45 CM
200/300 €

324 — SELLETTE

en forme de colonne dorique, le fût à décor émaillé de scènes galantes, de paysages et de fleurs, bagué de bronze et d'émail cloisonné à décor stylisé de fleurs. Socle, contre-socle et table en marbre blanc et rose. Elle repose sur des pieds patins en bronze.
Travail italien du XIXe siècle.
HAUT. 107 CM - LARG. 30 CM
5 000/6 000 €

325 — JULES LELEU (ATTRIBUÉ À)

Lit deux places, piétement gaine de section carrée en acajou fuselé et souligné de crosses à la base et animé de larges cannelures sur les montants, dossier formant fronton souple en placage de palissandre, animé en marqueterie de bois et acier d'un motif végétal stylisé central, les côtés sont marquetés de palissandre et animé de chevrons en bakélite blanche.
HAUT. 123 CM - LARG. 164 CM - PROF. 206 CM
500/600 €

326 — VITRINE

en placage de ronce de noyer, structure bordée d'une marqueterie de filets noirs formant grecques dans les angles, corps parallélépipédique sur plinthe en retrait, ouvrant latéralement par deux vantaux formant arcs de cercle et en façade par une porte vitrée sur un intérieur aménagé d'étagères.
HAUT. 169 CM - LARG. 125 CM - PROF. 39 CM
900/1 200 €

327 — ANNÉES 40

Paire de consoles d'appliques en fer forgé à patine noire et verte, piétement formé de cinq faisceaux appareillés. Une ceinture à décor de losanges imbriqués, plateau en marbre noir découpé de ressauts géométriques et arcs de cercle dans les angles. (Manques, accidents).
HAUT. 71 CM PLUS ÉLÉMENT DE BASE - LARG. 118 CM - PROF. 42 CM
900/1 200 €

328 — JACQUES ADNET (D'APRÈS)

Petit cendrier en laiton sur piètement métallique partiellement gainé de cuir vert piqué cellier, formant porte revue latéral.
HAUT. 45 CM
300/500 €

329 — BERNARD DUNAND (1908-1998)

Table basse en laque. Structure néo-classique, piétement gaine laqué noir. Plateau orné d'une laque nuagée rouge et brune formant effet d'écaille de tortue. Signature d'un cachet sous le plateau « Bernard Dunand, 22, rue Bezout, Paris, 14e ».
HAUT. 40,7 - LONG. 100 - PROF. 50,5 CM
1 200/1 500 €

330 —BRODERIE REHAUSSÉE DE PEINTURE

Représentant deux tigres dans un paysage aux bambous
Bordé de velours jaune
Japon, vers 1900
158 X 108 CM
500/800 €

331 —TAPIS KILIM ANATOLIE

fond rouge, décor bleu, crème et vert de losanges inscrits dans des médaillons ; losangiques, bordure crème de motifs géométriques losangiques polychrome. (Couture d'origine au milieu).
XIXe siècle.
316 X 165 CM
800/1 200 €

332 —TAPIS KECHAN

fond bleu, décor de tiges feuillagées et double palmes, bordure rouge tomate d'une frise de double palmes entre des galons jaunes.
209 X 140 CM
600/800 €

333 — TAPIS KIRMAN

fond crème, décor d'une fleur dans un médaillon étoilé crème inscrit dans un médaillon rhomboïdal bleu chargé de rinceaux de fleurs, dans des branches fleuries avec oiseaux, écoinçons rouges, bordure crème de guirlande de fleurs entre de multiple galons.
339 X 230 CM
1 500/2 000 €

334 —SPARTA

Tapis à fond bleu, décor de branchages fleuris et vases.
Bordure framboise de guirlandes de fleurs entre des galons.
380 X 280 CM
800/1 200 €

335 — KHORASSAN

Tapis à fond bleu, dense décor de rhyllas de fleurs et palmes.
Multiples bordures.
370 X 280 CM
2 500/4 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000.
TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.
Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.
Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.
Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque
Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.
Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.
Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un ***paddle*** numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

Le ***paddle*** est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire Priseur pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre ***paddle*** est bien visible et que c'est bien votre numéro qui est cité.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du ***paddle***, aucune modification ne pourra être faite.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les **ordres d'achat** se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.
Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.
Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.
Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.
Les **enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.
Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.
TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% HT du prix d'adjudication jusqu'à 20 000 €, 20% de 20 001 € jusqu'à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 €, la TVA au taux de 19,6% (5,5% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.
f : Des frais additionnels de 5,5% HT (soit 5,802 TTC pour les livres, 6,578% TTC pour les autres lots) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ff : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous :

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
CCFRFRPP	FR 76 30056 00050 00502009705 74		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30056	00050	00502009705	74

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents.
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.
Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dansun autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.
Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.
Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.
A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.
TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.
TAJAN acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.
Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.
In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.
Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.
Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.
In the style of: the work is no longer a period work.
Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, TAJAN shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered ***paddle*** before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee **bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.
This form must be sent to TAJAN no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.
If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to TAJAN under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.
As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.
In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. TAJAN, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. TAJAN shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay TAJAN, in addition to the "hammer price", commission of 23% excl. tax of the sale price on the first €20 000, 20% excl. tax after €20 000 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000.
In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (5.5% for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.
f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5% (i.e., 5.802% inclusive of VAT for books, 6.578% incl. VAT for the other lots) will be charged to the buyer.
ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e.23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.
If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.
Payments may be made by one of the following methods:
- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros: for Individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- In cash in euros: for Individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks:

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

SWIFT Code	IBAN		
CCFRFRPP	FR 76 30056 00050 00502009705 74		
Bank code	Sort code	Account	Key
30056	00050	00502009705	74

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

SWIFT Code	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 00011409 5000 159		
Bank code	Sort code	Account	Key
30788	00900	01140950001	59

TAJAN's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.
T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 36.

Buyers may only take possession of items sold after TAJAN has received full payment of the sale price and the related commission and costs.
As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.
It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
  - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
  - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

TAJAN reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.
In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.
In this case, storage costs shall be borne by the buyer and TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.
If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.
TAJAN shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES ACHATS

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés ou invendus qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux gardiennés des Transports MONIN.

26, avenue Henri Barbusse - 93000 Bobigny

Pour toute information : MONIN, Mme Sandrine Lorieux
T. +33 1 80 60 36 04
F. +33 1 80 60 36 11
email : sandrine.lorieux@transports-monin.fr

Les achats peuvent être retirés du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h, dès le surlendemain de la vente (48 heures ouvrées après la vente), **sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté.**

L'assurance transport et le stockage sont couverts gracieusement par TAJAN pendant 14 jours suivant la vente.

Passé ce délai et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés directement par les Transports MONIN, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire	Par lot
Frais de Stockage	Frais fixes de transfert et de manutention
3,80€ HT ① ou 1,80€ HT pour les objets de petite taille	65€ HT ② ou 35€ HT

① Hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.
② Dans la limite de 195€ HT (3 x 65€)

Sur simple demande de votre part, les Transports MONIN peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.
Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

STORAGE

In order to improve our storage conditions, sold or unsold furniture and encumbering objects that have not been claimed after the auction will be stocked in our guarded premises at Transports MONIN.

26, avenue Henri Barbusse - 93000 Bobigny

For further information, please contact: MONIN, Mrs. Sandrine Lorieux
T. +33 1 80 60 36 04
F. +33 1 80 60 36 11
email: sandrine.lorieux@transports-monin.fr

You may claim your sold objects Monday - Friday from 9:00 AM to 12:30 AM and from 1:30 PM to 5:00 PM, after 2 days following the auction, **upon presentation of your Purchase Auction Invoice.**

Transport insurance and storage are covered by Tajan for up to 14 days.

Beyond this delay, starting on the 15th day, insurance, storage fees and a standard fee will be billed directly to you by Transports MONIN:

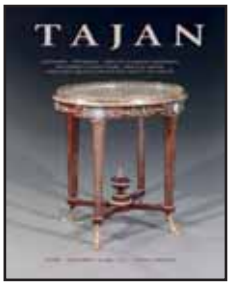
By lot and by calendar day	By lot
Storage fee	Fixed transport & handling fees
3,80€ HT ① or 1,80€ HT for small items	65€ HT ② or 35€ HT

① Insurance premium of 0.6% of the value
② Limited to 195€ HT (3 x 65€)

Transports MONIN may assist buyers with quotation for handling, packing and shipping in France or abroad.
A quotation can be sent upon request. Storage fees will cease the day that the estimate is accepted.

Design CC.com.mm 05 55 83 01 69 Photographies (DR) , Julien Benhamou, Romain Courtemanche, Louis Michel Lauprète. Imprimé par Imprimerie Geers.

TAJAN



Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) **/ Choose the bid form** (telephone or absentee bids)

❑ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM****

❑ **ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM****

Téléphone pendant la vente / *Telephone during the auction*

Orfèvrerie - Céramiques -
Armes et souvenirs historiques
Instruments scientifiques - Objets de marine
mobilier et objets d'art des XVIIe, XVIIIe
et XIXe siècles

Hôtel Drouot, salle 11 - Mardi 18 mai à 19 h - Vente n° 9629

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR WWW.TAJAN.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de 1 000 à 2 000 €	par 100 ou 200, 500, 800 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5 000 à 15 000 €	par 500 ou 1 000 €
de 15 000 à 30 000 €	par 1 000 ou 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 5 000 ou 10 000 €
Au-dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Ces paliers sont donnés à titre indicatif.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat : un Relevé d'Identité Bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessus aux limites indiquées en €.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over €200.
Please sign and attach *this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)*
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date _____

Signature obligatoire / *Required signature*

1 INFORMATIONS CLIENT / *CUSTOMER DETAILS*

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number* _____

Nom et Prénom / *Name & First Name* _____

Adresse / *Address* _____

_____

Tél / *Phone* _____ Portable / *Mobile* _____

Fax (Important) _____

Email _____

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / *BANK DETAILS*

Banque / *Name of Bank* _____

Adresse de la banque / *Address of Bank* _____

_____

Numéro de compte / *Account Number* _____

Chargé de clientèle / Name of *Account Officer* _____

Téléphone de la banque / *Bank Telephone Number* _____

3 ENCHÈRES / *BIDS*

Lot N°	Description du lot / Lot description	Limite en € / Top limit of bid in € **

* Champs requis / *Mandatory fields*

** Les limites ne comprenent pas les frais légaux / *These limits do not include fees and taxes*

Faxer à / *Please fax to* + 33 1 53 30 30 69

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Sylvie Boulte
Secrétaire Général

Nicolas de Moustier
Directeur Général

Jean-Jacques Wattel
Directeur des Départements

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Elsa Kozlowski
Elsa Marie-Saint Germain
Cédric Melado
Pierre-Alban Vinquant

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32
parsy-pa@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Constance Lemasson
T. +33 1 53 30 31 07
lemasson-c@tajan.com

Anne Perret
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE
DESIGN

Catherine Chabrillat
T. +33 1 53 30 30 52
chabrillat-c@tajan.com

Lorraine Aubert
T. +33 1 53 30 30 86
aubert-l@tajan.com

Jean-Jacques Wattel
Expert
T. +33 1 53 30 30 58
wattel-jj@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Claudia Mercier
T. +33 1 53 30 31 04
mercier-c@tajan.com

LIVRES ET ESTAMPES
PHOTOGRAPHIES

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

BIJOUX ET MONTRES

Gabrielle Moral
T. +33 1 53 30 30 51
moral-g@tajan.com

Victoire Bittner-Pignot
T. +33 1 53 30 30 66
bittnerpignot-v@tajan.com

Claire Hofmann
T. +33 1 53 30 30 50
hofmann-c@tajan.com

Chantal Beauvois
Expert Bijoux
T. +33 1 53 30 30 29

MOBILIER ET OBJETS D'ART
DES XVIIE, XVIIIE ET XIXE SIÈCLES
CÉRAMIQUE ET ORFÈVRERIE
HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Clémence Artur
T. +33 1 53 30 30 84
artur-c@tajan.com

Cédric Melado
T. +33 1 53 30 30 83
melado-c@tajan.com

ARTS D'ASIE
ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Pierre-Alban Vinquant
T. +33 1 53 30 30 57
vinquant-pa@tajan.com

Tara Desjardins
T. +33 1 53 30 30 56
desjardins-t@tajan.com

ARCHÉOLOGIE
ARTS PREMIERS

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

BANDES DESSINÉES

Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32
parsy-pa@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES

Dominique Legaliot
T. +33 1 53 30 30 42
legaliot-d@tajan.com

Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16
corbieres-m@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul
T. +33 1 53 30 30 91
robinchampigneul-l@tajan.com

DIRECTION CAISSE ET COMPTABILITÉ

Dan Anidjar
T. +33 1 53 30 30 36
T. +33 1 53 30 30 27

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

MARKETING ET COMMUNICATION
RELATIONS CLIENTS

Christine Freeland
T. +33 1 53 30 30 61
freeland-c@tajan.com

RELATIONS PRESSE

Romain Monteaux-Sarmiento
T. +33 1 53 30 30 68
monteauxsarmiento-r@tajan.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

T. +33 1 53 30 30 80

CORRESPONDANTS

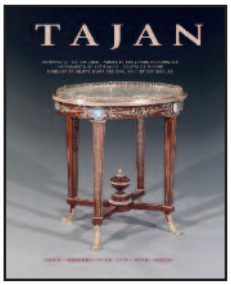
Sud-Ouest - Bordeaux
Alexis Maréchal
T. +33 5 56 48 01 80
marechal-a@tajan.com

Champagne-Ardenne - Reims
Ariane Brissart
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

Rhône Alpes - Lyon
François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

Sud - Monte-Carlo
Dominique Legaliot
T. +33 6 03 12 41 72
legaliot-d@tajan.com

TAJAN



Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) **/ Choose the bid form** (telephone or absentee bids)

❑ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM****

❑ **ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM****

Téléphone pendant la vente / *Telephone during the auction*

**Orfèvrerie - Céramiques -
Armes et souvenirs historiques
Instruments scientifiques - Objets de marine
mobilier et objets d'art des XVIIe, XVIIIe
et XIXe siècles**

Hôtel Drouot, salle 11 - Mercredi 18 mai à 14 h - Vente nº 9629

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR WWW.TAJAN.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de 1 000 à 2 000 €	par 100 ou 200, 500, 800 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5 000 à 15 000 €	par 500 ou 1 000 €
de 15 000 à 30 000 €	par 1 000 ou 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 5 000 ou 10 000 €
Au-dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Ces paliers sont donnés à titre indicatif.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat : un Relevé d'Identité Bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessus aux limites indiquées en €.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over €200.
Please sign and attach *this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)*
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date _____

Signature obligatoire / *Required signature*

1 INFORMATIONS CLIENT / *CUSTOMER DETAILS*

Nº Client Tajan / *Tajan Customer Number* _____

Nom et Prénom / *Name & First Name* _____

Adresse / *Address* _____

_____

Tél / *Phone* _____ Portable / *Mobile* _____

Fax (Important) _____

Email _____

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / *BANK DETAILS*

Banque / *Name of Bank* _____

Adresse de la banque / *Address of Bank* _____

_____

Numéro de compte / *Account Number* _____

Chargé de clientèle / Name of *Account Officer* _____

Téléphone de la banque / *Bank Telephone Number* _____

3 ENCHÈRES / *BIDS*

Lot Nº	Description du lot / Lot description	Limite en € / Top limit of bid in € **

* Champs requis / *Mandatory fields*

** Les limites ne comprenent pas les frais légaux / *These limits do not include fees and taxes*

Faxer à / *Please fax to* + 33 1 53 30 30 69

TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com